

# **ПРАВИЛА**

## ПРОИЗВОЛЬНЫХ ПРОГРАММ СОРЕВНОВАНИЙ



**Правила Разработаны:**

Методическим Комитетом "International Federation of Aerial sport"

## СОДЕРЖАНИЕ

1. АББРЕВИАТУРЫ И СОКРАЩЕНИЯ	3
2. ВИДЫ И ХАРАКТЕР ТУРНИРОВ	3
3. ПОЛОЖЕНИЕ О ТУРНИРЕ	6
4. УЧАСТНИКИ ТУРНИРА	6
5. ОБЯЗАННОСТИ И ПРАВА УЧАСТНИКОВ	7
6. КОСТЮМ УЧАСТНИКА	8
7. ПРИЧЕСКА, МАКИЯЖ, УКРАШЕНИЯ	9
8. АКСЕССУАРЫ	9
9. МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ	10
10. ПРЕДСТАВИТЕЛИ И ТРЕНЕРЫ	10
11. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ	11
12. ГЛАВНАЯ СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ	11
13. ГЛАВНЫЙ СУДЬЯ	11
14. ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО СУДЬИ - СТАРШИЙ СУДЬЯ БРИГАДЫ	12
15. СУДЬИ	12
16. СУДЬЯ ИНФОРМАТОР	13
17. ГЛАВНЫЙ МЕНЕДЖЕР	13
18. СПОРТИВНЫЙ МЕНЕДЖЕР	13
19. ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ	13
20. СЕКРЕТАРИ СЧЕТНОЙ КОМИССИИ	14
21. ПРОТЕСТЫ	14
22. МЕСТО ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТУРНИРА И ЕГО ОБОРУДОВАНИЕ	14
23. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТУРНИРА	16
24. ПРЕКРАЩЕНИЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ	16
25. ОЦЕНКА ВЫСТУПЛЕНИЯ	16
26. ФОРМА ЗАЯВКИ УЧАСТНИКА И ПРАВИЛА НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ	17
27. ПОРЯДОК ДИСКВАЛИФИКАЦИИ УЧАСТНИКА	17
28. ПОРЯДОК ПОДСЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ	17
29. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОКОНЧАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ И МЕСТ УЧАСТНИКОВ В КАЖДОЙ КАТЕГОРИИ	17
30. ОБЪЯВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ	18
31. НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ, ОТКРЫТИЕ И ЗАКРЫТИЕ ТУРНИРА	18
32. ФОТО И ВИДЕОСЪЕМКА	18

## 1. АББРЕВИАТУРЫ И СОКРАЩЕНИЯ

IFAS – International Federation of Aerial sport

BCA – воздушно-силовая атлетика

## 2. ВИДЫ И ХАРАКТЕР ТУРНИРОВ

2.1. Турниры по BCA среди взрослых возрастных категорий проводятся по следующим номинациям:

Вид	Категория	Обозначение					
		Спорт на пилоне	Воздушные полотна	Воздушное кольцо	Воздушный куб	Гамак	
Сольная программа		<b>WPSSA</b>	<b>WASSA</b>	<b>WAHSA</b>	<b>WACSA</b>	<b>WHSA</b>	
Взрослые 18 – 29 лет							
А	Женщины	WPSSAW/6-A	WASSAW/6-A	WAHSAW/6-A	WACSAW/6-A	WHSAW/6-A	
	Мужчины	WPSSAM/6-A	WASSAM/6-A	WAHSAM/6-A	WACSAM/6-A	WHSAM/6-A	
В	Женщины	WPSSAW/6-B	WASSAW/6-B	WAHSAW/6-B	WACSAW/6-B	WHSAW/6-B	
	Мужчины	WPSSAM/6-B	WASSAM/6-B	WAHSAM/6-B	WACSAM/6-B	WHSAM/6-B	
С	Женщины	WPSSAW/6-C	WASSAW/6-C	WAHSAW/6-C	WACSAW/6-C	WHSAW/6-C	
	Мужчины	WPSSAM/6-C	WASSAM/6-C	WAHSAM/6-C	WACSAM/6-C	WHSAM/6-C	
D	Женщины	WPSSAW/6-D	WASSAW/6-D	WAHSAW/6-D	WACSAW/6-D	WHSAW/6-D	
	Мужчины	WPSSAM/6-D	WASSAM/6-D	WAHSAM/6-D	WACSAM/6-D	WHSAM/6-D	
Взрослые 30 – 34 лет							
А	Женщины	WPSSAW/7-A	WASSAW/7-A	WAHSAW/7-A	WACSAW/7-A	WHSAW/7-A	
	Мужчины	WPSSAM/7-A	WASSAM/7-A	WAHSAM/7-A	WACSAM/7-A	WHSAM/7-A	
В	Женщины	WPSSAW/7-B	WASSAW/7-B	WAHSAW/7-B	WACSAW/7-B	WHSAW/7-B	
	Мужчины	WPSSAM/7-B	WASSAM/7-B	WAHSAM/7-B	WACSAM/7-B	WHSAM/7-B	
С	Женщины	WPSSAW/7-C	WASSAW/7-C	WAHSAW/7-C	WACSAW/7-C	WHSAW/7-C	
	Мужчины	WPSSAM/7-C	WASSAM/7-C	WAHSAM/7-C	WACSAM/7-C	WHSAM/7-C	
D	Женщины	WPSSAW/7-D	WASSAW/7-D	WAHSAW/7-D	WACSAW/7-D	WHSAW/7-D	
	Мужчины	WPSSAM/7-D	WASSAM/7-D	WAHSAM/7-D	WACSAM/7-D	WHSAM/7-D	
Взрослые 35 – 39 лет							
А	Женщины	WPSSAW/8-A	WASSAW/8-A	WAHSAW/8-A	WACSAW/8-A	WHSAW/8-A	
	Мужчины	WPSSAM/8-A	WASSAM/8-A	WAHSAM/8-A	WACSAM/8-A	WHSAM/8-A	
В	Женщины	WPSSAW/8-B	WASSAW/8-B	WAHSAW/8-B	WACSAW/8-B	WHSAW/8-B	
	Мужчины	WPSSAM/8-B	WASSAM/8-B	WAHSAM/8-B	WACSAM/8-B	WHSAM/8-B	
С	Женщины	WPSSAW/8-C	WASSAW/8-C	WAHSAW/8-C	WACSAW/8-C	WHSAW/8-C	
	Мужчины	WPSSAM/8-C	WASSAM/8-C	WAHSAM/8-C	WACSAM/8-C	WHSAM/8-C	
D	Женщины	WPSSAW/8-D	WASSAW/8-D	WAHSAW/8-D	WACSAW/8-D	WHSAW/8-D	
	Мужчины	WPSSAM/8-D	WASSAM/8-D	WAHSAM/8-D	WACSAM/8-D	WHSAM/8-D	
Взрослые 40+ лет							
А	Женщины	WPSSAW/9-A	WASSAW/9-A	WAHSAW/9-A	WACSAW/9-A	WHSAW/9-A	
	Мужчины	WPSSAM/9-A	WASSAM/9-A	WAHSAM/9-A	WACSAM/9-A	WHSAM/9-A	
В	Женщины	WPSSAW/9-B	WASSAW/9-B	WAHSAW/9-B	WACSAW/9-B	WHSAW/9-B	
	Мужчины	WPSSAM/9-B	WASSAM/9-B	WAHSAM/9-B	WACSAM/9-B	WHSAM/9-B	
С	Женщины	WPSSAW/9-C	WASSAW/9-C	WAHSAW/9-C	WACSAW/9-C	WHSAW/9-C	
	Мужчины	WPSSAM/9-C	WASSAM/9-C	WAHSAM/9-C	WACSAM/9-C	WHSAM/9-C	
D	Женщины	WPSSAW/9-D	WASSAW/9-D	WAHSAW/9-D	WACSAW/9-D	WHSAW/9-D	
	Мужчины	WPSSAM/9-D	WASSAM/9-D	WAHSAM/9-D	WACSAM/9-D	WHSAM/9-D	
Дуэты		<b>WPSDA</b>	<b>WASDA</b>	<b>WAHDA</b>	<b>WACDA</b>	<b>WHDA</b>	
	Женщины	WPSDAW	WASDAW	WAHDAW	WACDAW	WHDAW	
	Мужчины	WPSDAM	WASDAM	WAHDAM	WACDAM	WHDAM	
	Смешанные	WPSDAMix	WASDAMix	WAHDAMix	WACDAMix	WHDAMix	
Группы		<b>WPSGA</b>	<b>WASGA</b>	<b>WAHGA</b>	<b>WACGA</b>	<b>WHGA</b>	
	Женщины	WPSGAW	WASGAW	WAHGAW	WACGAW	WHGAW	
	Мужчины	WPSGAM	WASGAM	WAHGAM	WACGAM	WHGAM	
	Смешанные	WPSGAMix	WASGAMix	WAHGAMix	WACGAMix	WHGAMix	

2.2. Турниры по ВСА среди детских возрастных категорий проводятся по следующим номинациям:

Вид	Категория	Обозначение					
		Спорт на пилоне	Воздушные полотна	Воздушное кольцо	Воздушный куб	Гамак	
Сольная программа		<b>WPSSA</b>	<b>WASSA</b>	<b>WAHSA</b>	<b>WACSA</b>	<b>WHTSA</b>	
<b>Дети 5 – 6 лет</b>							
А	Девочки	WPSSCG/1-A	WASSCG/1-A	WAHSCG/1-A	WACSCG/1-A	WHTSCG/1-A	
	Мальчики	WPSSCB/1-A	WASSCB/1-A	WAHSCB/1-A	WACSCB/1-A	WHTSCB/1-A	
В	Девочки	WPSSCG/1-B	WASSCG/1-B	WAHSCG/1-B	WACSCG/1-B	WHTSCG/1-B	
	Мальчики	WPSSCB/1-B	WASSCB/1-B	WAHSCB/1-B	WACSCB/1-B	WHTSCB/1-B	
С	Девочки	WPSSCG/1-C	WASSCG/1-C	WAHSCG/1-C	WACSCG/1-C	WHTSCG/1-C	
	Мальчики	WPSSCB/1-C	WASSCB/1-C	WAHSCB/1-C	WACSCB/1-C	WHTSCB/1-C	
D	Девочки	WPSSCG/1-D	WASSCG/1-D	WAHSCG/1-D	WACSCG/1-D	WHTSCG/1-D	
	Мальчики	WPSSCB/1-D	WASSCB/1-D	WAHSCB/1-D	WACSCB/1-D	WHTSCB/1-D	
<b>Дети 7 – 9 лет</b>							
А	Девочки	WPSSCG/2-A	WASSCG/2-A	WAHSCG/2-A	WACSCG/2-A	WHTSCG/2-A	
	Мальчики	WPSSCB/2-A	WASSCB/2-A	WAHSCB/2-A	WACSCB/2-A	WHTSCB/2-A	
В	Девочки	WPSSCG/2-B	WASSCG/2-B	WAHSCG/2-B	WACSCG/2-B	WHTSCG/2-B	
	Мальчики	WPSSCB/2-B	WASSCB/2-B	WAHSCB/2-B	WACSCB/2-B	WHTSCB/2-B	
С	Девочки	WPSSCG/2-C	WASSCG/2-C	WAHSCG/2-C	WACSCG/2-C	WHTSCG/2-C	
	Мальчики	WPSSCB/2-C	WASSCB/2-C	WAHSCB/2-C	WACSCB/2-C	WHTSCB/2-C	
D	Девочки	WPSSCG/2-D	WASSCG/2-D	WAHSCG/2-D	WACSCG/2-D	WHTSCG/2-D	
	Мальчики	WPSSCB/2-D	WASSCB/2-D	WAHSCB/2-D	WACSCB/2-D	WHTSCB/2-D	
<b>Дети 10 – 12 лет</b>							
А	Девочки	WPSSCG/3-A	WASSCG/3-A	WAHSCG/3-A	WACSCG/3-A	WHTSCG/3-A	
	Мальчики	WPSSCB/3-A	WASSCB/3-A	WAHSCB/3-A	WACSCB/3-A	WHTSCB/3-A	
В	Девочки	WPSSCG/3-B	WASSCG/3-B	WAHSCG/3-B	WACSCG/3-B	WHTSCG/3-B	
	Мальчики	WPSSCB/3-B	WASSCB/3-B	WAHSCB/3-B	WACSCB/3-B	WHTSCB/3-B	
С	Девочки	WPSSCG/3-C	WASSCG/3-C	WAHSCG/3-C	WACSCG/3-C	WHTSCG/3-C	
	Мальчики	WPSSCB/3-C	WASSCB/3-C	WAHSCB/3-C	WACSCB/3-C	WHTSCB/3-C	
D	Девочки	WPSSCG/3-D	WASSCG/3-D	WAHSCG/3-D	WACSCG/3-D	WHTSCG/3-D	
	Мальчики	WPSSCB/3-D	WASSCB/3-D	WAHSCB/3-D	WACSCB/3-D	WHTSCB/3-D	
<b>Дети 13 – 14 лет</b>							
А	Девочки	WPSSCG/4-A	WASSCG/4-A	WAHSCG/4-A	WACSCG/4-A	WHTSCG/4-A	
	Мальчики	WPSSCB/4-A	WASSCB/4-A	WAHSCB/4-A	WACSCB/4-A	WHTSCB/4-A	
В	Девочки	WPSSCG/4-B	WASSCG/4-B	WAHSCG/4-B	WACSCG/4-B	WHTSCG/4-B	
	Мальчики	WPSSCB/4-B	WASSCB/4-B	WAHSCB/4-B	WACSCB/4-B	WHTSCB/4-B	
С	Девочки	WPSSCG/4-C	WASSCG/4-C	WAHSCG/4-C	WACSCG/4-C	WHTSCG/4-C	
	Мальчики	WPSSCB/4-C	WASSCB/4-C	WAHSCB/4-C	WACSCB/4-C	WHTSCB/4-C	
D	Девочки	WPSSCG/4-D	WASSCG/4-D	WAHSCG/4-D	WACSCG/4-D	WHTSCG/4-D	
	Мальчики	WPSSCB/4-D	WASSCB/4-D	WAHSCB/4-D	WACSCB/4-D	WHTSCB/4-D	
<b>Юниоры 15 – 17 лет</b>							
А	Девушки	WPSSJG/5-A	WASSJG/5-A	WAHSJG/5-A	WACSJG/5-A	WHTSJG/5-A	
	Юноши	WPSSJB/5-A	WASSJB/5-A	WAHSJB/5-A	WACSJB/5-A	WHTSJB/5-A	
В	Девушки	WPSSJG/5-B	WASSJG/5-B	WAHSJG/5-B	WACSJG/5-B	WHTSJG/5-B	
	Юноши	WPSSJB/5-B	WASSJB/5-B	WAHSJB/5-B	WACSJB/5-B	WHTSJB/5-B	
С	Девушки	WPSSJG/5-C	WASSJG/5-C	WAHSJG/5-C	WACSJG/5-C	WHTSJG/5-C	
	Юноши	WPSSJB/5-C	WASSJB/5-C	WAHSJB/5-C	WACSJB/5-C	WHTSJB/5-C	
D	Девушки	WPSSJG/5-D	WASSJG/5-D	WAHSJG/5-D	WACSJG/5-D	WHTSJG/5-D	
	Юноши	WPSSJB/5-D	WASSJB/5-D	WAHSJB/5-D	WACSJB/5-D	WHTSJB/5-D	
Дуэты (Дети)		<b>WPSDA</b>	<b>WASDA</b>	<b>WAHDA</b>	<b>WACDA</b>	<b>WHTDA</b>	
	Девочки	WPSSDCG	WASSDCG	WAHDCG	WACDCG	WHTDCG	
	Мальчики	WPSSDCB	WASSDCB	WAHDCB	WACDCB	WHTDCB	
	Смешанные	WPSSDCMix	WASSDCMix	WAHDCMix	WACDCMix	WHTDCMix	
Дуэты (Юниоры)		<b>WPSDA</b>	<b>WASDA</b>	<b>WAHDA</b>	<b>WACDA</b>	<b>WHTDA</b>	
	Девушки	WPSSDJG	WASSDJG	WAH DJG	WACDJG	WHTDJG	
	Юноши	WPSSDJB	WASSDJB	WAH DJB	WACDJB	WHTDJB	
	Смешанные	WPSSDJMix	WASSDJMix	WAH DJMix	WACDJMix	WHTDJMix	
Группы (Дети)		<b>WPSGA</b>	<b>WASGA</b>	<b>WAHGA</b>	<b>WACGA</b>	<b>WHTGA</b>	
	Девочки	WPSSGCG	WASSGCG	WAHGCG	WACGCG	WHTGCG	
	Мальчики	WPSSGCB	WASSGCB	WAHGCB	WACGCB	WHTGCB	
	Смешанные	WPSSGCMix	WASSGCMix	WAHGCMix	WACGCMix	WHTGCMix	

Группы (Юниоры)		<b>WPSGA</b>	<b>WASGA</b>	<b>WAHGA</b>	<b>WACGA</b>	<b>WHGA</b>	
	Девушки	WPSGJG	WASGJG	WAHGJG	WACGJG	WHGJG	
	Юноши	WPSGJB	WASGJB	WAHSGJB	WACGJB	WHGJB	
	Смешанные	WPSGJMix	WASGJMix	WAHGJMix	WACGJMix	WHGJMix	

### 2.3. Утвержденные требования для категорий Участников:

<b>Вид/Категория</b>	<b>Возраст</b>	<b>Образовательный спортивный стаж свыше 1 года</b>	<b>Кол-во участников выступления</b>
Соло / Дети / 5-6 лет / группа А	5-6 лет	не требуется	1
Соло / Дети / 5-6 лет / группа В	5-6 лет	требуется	1
Соло / Дети / 5-6 лет / группа С	5-6 лет	не требуется	1
Соло / Дети / 5-6 лет / группа D	5-6 лет	не требуется	1
Соло / Дети / 7-9 лет / группа А	7-9 лет	не требуется	1
Соло / Дети / 7-9 лет / группа В	7-9 лет	требуется	1
Соло / Дети / 7-9 лет / группа С	7-9 лет	не требуется	1
Соло / Дети / 7-9 лет / группа D	7-9 лет	не требуется	1
Соло / Дети / 10-12 лет / группа А	10-12 лет	не требуется	1
Соло / Дети / 10-12 лет / группа В	10-12 лет	требуется	1
Соло / Дети / 10-12 лет / группа С	10-12 лет	не требуется	1
Соло / Дети / 10-12 лет / группа D	10-12 лет	не требуется	1
Соло / Дети / 13-14 лет / группа А	13-14 лет	не требуется	1
Соло / Дети / 13-14 лет / группа В	13-14 лет	требуется	1
Соло / Дети / 13-14 лет / группа С	13-14 лет	не требуется	1
Соло / Дети / 13-14 лет / группа D	13-14 лет	не требуется	1
Соло / Юниоры / 15-17 лет / группа А	15-17 лет	не требуется	1
Соло / Юниоры / 15-17 лет / группа В	15-17 лет	требуется	1
Соло / Юниоры / 15-17 лет / группа С	15-17 лет	не требуется	1
Соло / Юниоры / 15-17 лет / группа D	15-17 лет	не требуется	1
Дуэты (детские) 7-14 лет	7-14 лет	не требуется	2
Дуэты (юниоры) 15-17 лет	15-17 лет	не требуется	2
Группы (Детские) 7-14 лет	7-14 лет	не требуется	3-4
Группы (Юниоры) /15-17 лет	15-17 лет	не требуется	3-4
Соло / Взрослые 18 – 29 лет / группа А	18-29 лет	не требуется	1
Соло / Взрослые 18 – 29 лет / группа В	18-29 лет	требуется	1
Соло / Взрослые 18 – 29 лет / группа С	18-29 лет	не требуется	1
Соло / Взрослые 18 – 29 лет / группа D	18-29 лет	не требуется	1
Соло / Взрослые 30 – 34 лет / группа А	30-34 лет	не требуется	1
Соло / Взрослые 30 – 34 лет / группа В	30-34 лет	требуется	1
Соло / Взрослые 30 – 34 лет / группа С	30-34 лет	не требуется	1
Соло / Взрослые 30 – 34 лет / группа D	30-34 лет	не требуется	1
Соло / Взрослые 35 – 39 лет / группа А	35-39 лет	не требуется	1
Соло / Взрослые 35 – 39 лет / группа В	35-39 лет	требуется	1
Соло / Взрослые 35 – 39 лет / группа С	35-39 лет	не требуется	1
Соло / Взрослые 35 – 39 лет / группа D	35-39 лет	не требуется	1
Соло / Взрослые 40+ лет / группа А	40+ лет	не требуется	1
Соло / Взрослые 40+ лет / группа В	40+ лет	требуется	1
Соло / Взрослые 40+ лет / группа С	40+ лет	не требуется	1
Соло / Взрослые 40+ лет / группа D	40+ лет	не требуется	1
Дуэты взрослые	от 18 лет	не требуется	2
Группы взрослые	от 18 лет	не требуется	3-4

#### **2.4. По характеру проведения Турниры могут быть:**

- 2.4.1.** Личный Турнир, в котором определяются призовые места отдельных участников, дуэтов, групп;
- 2.4.2.** Командный Турнир, в котором на основании результатов отдельных участников определяются места команд;
- 2.4.3.** Лично-командный Турнир, в котором одновременно определяются места отдельных участников и команд.

#### **2.5. Турниры подразделяются на:**

- 2.5.1.** Классификационные Турниры проводятся в соответствии с требованиями Правил (например, Национальный Турнир по ВСА);
- 2.5.2.** Неклассификационные Турниры, которые проводятся по программе Организатора и отклоняются от требования Правил.

### **3. ПОЛОЖЕНИЕ О ТУРНИРЕ**

#### **3.1. Положение о Турнире определяет их характер.**

- 3.1.1.** В Положении должны быть указаны сроки, место и программа Турнира, Организатор, а также финансовые и призовые условия.

### **4. УЧАСТНИКИ ТУРНИРА**

#### **4.1. Турниры могут проводиться при регистрации 10-ти сольных участников или двух дуэтов или двух групп.**

- 4.1.1.** Участниками Турниров могут быть женщины и мужчины. Для Участников национальных Турниров необходимо быть гражданином страны участия или подтвердить свое постоянное пребывание на ее территории.
- 4.1.2.** Участниками Турниров могут быть спортсмены - члены IFAS или имеющие принадлежность к организации-члену IFAS и индивидуальные участники. Участники, имеющие принадлежность к организации-члену IFAS должны быть заявлены той организацией, членами которой они являются.

#### **4.2. Организатору Турнира, включая оргкомитет, запрещается участвовать в Турнире в качестве участника в день, когда данный участник имеет какое-либо непосредственное отношение к организации Турнира.**

#### **4.3. Участники должны направить на электронную почту Организатору в срок, обозначенный Положением о Турнире, заявку на участие (см. Методический справочник WAAPA).**

#### **4.4. Участник высылает музыкальное сопровождение своей программы на электронную почту не позднее, чем за 14 дней до даты проведения Турнира.**

- 4.4.1.** Файл должен быть отправлен в формате «.mp3» с именем файла строго, как «Фамилия и Имя\_снаряд\_номинация и подгруппа.mp3» (для дуэтов и групп в порядке фамилий участников), например: «Иванова Светлана\_пилон\_профессионалы А.mp3».

- 4.4.2.** Если музыка не будет передана Организатору в срок или не указано наименование в соответствии с требованием, то Участник не допускается к участию в Турнире. В день участие в Турнире необходимо иметь при себе электронный носитель с музыкальным сопровождением и в случае технических неполадок, передать его Организатору.

#### **4.5. Заявка должна быть заполнена полностью и правдиво. Участника, заведомо подавшего недостоверные сведения о себе, Организатор вправе отстранить от участия в турнирах, а при повторном нарушении отстранить от участия на срок до 3 лет. Необходимость в корректировке поданной «Заявки Участника» (дисциплина, категория выступления, возрастная группа, подгруппа) по вине заявителя после 1-й публикации Тайминга, рассматривается как отдельная дополнительно поданная «Заявка Участника» с уплатой нового вступительного взноса в полном объеме без применения скидки. Ранее оплаченный взнос не возвращается. Заявки детских категорий должны быть направлены ответственным лицом (родители, тренер).**

#### **4.6. Для участия в нескольких категориях, заявитель должен заполнить отдельную заявку на каждую категорию и отправить все заявки и приложения к ним в одном электронном письме.**

#### **4.7. Участник определяет категорию в соответствии с Положением о Турнире самостоятельно.**

**4.8.** Участник обязан выбрать подгруппу «В» для своего выступления он имеет образовательный спортивный стаж по легкой атлетике, художественной и спортивной гимнастике, спортивной акробатике, плаванию, фигурному катанию, хореографии, бальным танцам и цирковому искусству свыше 1 года, либо если Участник занял 1 или 2 призовое место на предыдущем Турнире не ниже национального;

**4.9** Участник, занявший 1-е или 2-е место в группе «А» в предыдущих национальных и международных Турнирах, организованных IFAS, обязан подавать заявку в группу «В» или «Премьер лига». Данное условие распространяется на Турниры (этапы Турниров), если в категории принимало участие 4 Участника и более.

**4.10** Участник (Представитель участника) оплачивает регистрационный взнос по реквизитам приемной комиссии только после получения положительного ответа.

**4.10.1.** Регистрационный взнос необходимо оплатить в срок, который утвержден в «Заявке Участника».

**4.10.2.** Регистрационный взнос Участника не возвращается, не зависимо от причин отказа Участника по состоянию здоровья и другим причинам.

**4.11** Если Участник не может принять участие в Турнире, он направляет на электронную почту Организатора просьбу об отмене своего участия не позднее, чем 30 календарных дней до даты проведения Турнира.

**4.11.1.** Если Участник не направил просьбу об отмене участия в указанный срок и не явился для участия в Турнире, то Участник не допускается к следующему этапу Турнира данного соревновательного сезона или на следующий Турнир (если он проводится 1-2 раза в год).

**4.11.2.** В случае отмены участия позднее, чем за 30 дней по причине медицинских противопоказаний или по другой уважительной причине, Участник направляет на электронную почту Организатора медицинские заключения или другие подтверждающие документы.

**4.12** Условия Участия в день проведения Турнира:

**4.12.1.** Для участия в Турнире каждый Участник должен присутствовать лично и иметь при себе документ, удостоверяющий личность (для детских категорий – свидетельство о рождении);

**4.12.2.** Участник проходит регистрацию. Во время регистрации Участник знакомится с нормативными документами и расписывается в Ведомости регистрации, в листе ознакомления с Положением о Турнире, с Правилами техники безопасности;

**4.12.3.** Участник предъявляет страховой полис на период времени участия в Турнире. Организатор предоставляет возможность Участнику оформить страховой полис во время регистрации в день Турнира в страховой компании, предложенной Организатором;

**4.12.4.** После регистрации Участник проходит проверку:

- костюма для выступления на соответствие настоящим Правилам;

- своего физического состояния у врача на соответствие критериям, установленным Организатором, а именно: отсутствие наркотического и/или алкогольного опьянения, видимых проявлений заболеваний опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой системы, заболеваний «ухо-горло-нос». В случае обнаружения врачом нарушений по критериям допуска, Участник обязан оформить и подписать документ, освобождающий Организатора от ответственности за нанесение вреда здоровью любой степени Участнику в период участия в Турнире и согласовать его с врачом;

- своего эмоционального состояния у психолога на предмет отсутствия внешних проявлений психических или психологических расстройств. В случае обнаружения нарушений, Участник может быть допущен только по разрешению психолога.

**4.12.5.** К выходу на площадку допускаются только спортсмены, получившие разрешение судьи по костюмам, врача и психолога (при наличии).

## **5. ОБЯЗАННОСТИ И ПРАВА УЧАСТНИКОВ**

**5.1** Участник обязан:

**5.1.1.** знать Правила и строго соблюдать их;

**5.1.2.** правильно заполнить заявку (см. Методический справочник).

**5.1.3.** вовремя направить музыкальное сопровождение и оплатить регистрационный взнос;

**5.1.4.** быть готовым оплатить свои командировочные расходы, включая проезд и проживание и своевременно явиться для участия в Турнире;

**5.1.5.** быть дисциплинированным;

**5.1.6.** проявлять уважение к другим участникам, их представителям и гостям, Организатору и его команде, спонсорам и их изделиям, подаркам, судьям и результатам Турнира, IFAS, ее членам и руководителям до и после Турнира, а также информировать своих представителей и об этой норме настоящих Правил.

## **5.2. Во время проведения Турнира Участник обязан:**

- 5.2.1.** участвовать в регистрации самостоятельно или направить своего представителя, но только по согласованию с Организатором;
- 5.2.2.** Все вопросы решать только через своего представителя или тренера;
- 5.2.3.** быть готовым к своему выступлению не позднее, чем за 10 минут до него и находиться в зоне для выхода участников;
- 5.2.4.** находиться в зоне ожидания после окончания выступления до объявления оценок;
- 5.2.5.** Участник предупреждает главного судью через представителя или тренера, если он не может продолжить участие в Турнире, не позднее, чем за 15 минут до своего выступления;
- 5.2.6.** быть доступным для фото-сессий и рекламных акций во время проведения Турнира, дать разрешение на использование всех материалов по усмотрению организаторов на телевидении, в печатных и интернет-изданиях, связанных со спортом и воздушно-силовой атлетикой;
- 5.2.7.** находиться в зоне награждения не позднее 5 минут до церемонии награждения;
- 5.2.8.** участвовать в церемонии открытия Турнира в спортивном костюме и обуви;
- 5.2.9.** участвовать в церемонии закрытия Турнира в соревновательном костюме.

## **5.3 Участник имеет право:**

- 5.3.1.** выступать в нескольких категориях Турнира, соответствующих требованиям категории участника согласно пп.2.1-2.3. настоящих Правил;
- 5.3.2.** проверить площадку перед своим выступлением;
- 5.3.3.** обращаться к «Секретарю судейской бригады» по интересующим его вопросам через представителя или тренера. Обращение и общение с судьями Турнира запрещено и гарантирует дисквалификацию на разные периоды;
- 5.3.4.** повторить выступление, если произошли технические проблемы по вине Организатора – проблемы со спортивным оборудованием, музыкальным оборудованием и др. Повторные выступления по другим причинам не разрешены.

## **6. КОСТЮМ УЧАСТНИКА**

Под спортивным костюмом понимается специально скроенная одежда с учетом того, что она применяется на публичном спортивном мероприятии и потому должна отвечать общественным морально-эстетическим нормам, обеспечивать свободу движений, соответствовать стилю и характеру исполняемой программы.

Отделка костюма – закрепление на ткани костюма, обуви и в причёске любых предметов, в том числе аппликации из ткани другой фактуры и иных материалов; вышивки, воланы, бахрома, стразы.

- 6.1.** Перед началом соревнований участник в костюме должен получить допуск к старту регистрационной комиссии. В случае нарушения участнику будет предложено устранить недостаток, в случае невозможности это сделать, участник не будет допущен до соревнований.
- 6.2.** Верхняя часть костюма на интимных зонах может быть выполнена из материала телесного цвета, но в таком случае она должна быть полностью покрыта стразами или камнями. Вырез на груди (декольте) должен быть не более чем до середины грудной кости. Верхняя часть женского костюма должна надежно фиксировать и полностью закрывать грудь, соски не должны просматриваться.
- 6.3.** Костюм должен полностью закрывать нижнее белье, оно не должно просвечиваться. Контуры нижнего белья так же не должны выделяться. Ширина ластовицы – не менее 7 см. На ластовице не должно быть никаких нашитых или наклеенных элементов. Запрещено ношение костюмов с застежкой, расположенной на ластовице.
- 6.4.** Нижняя часть костюма, из ткани телесного цвета не разрешается. Крой нижней части костюма должен обеспечивать, чтобы вертикальная впадина ниже поясицы, разделяющая ягодичные мышцы (межягодичная линия), а также нижняя интимная область не была видна. Он должен обеспечивать закрытость нижней интимной области и ягодиц на протяжении всей программы. Продольный шов в нижней части костюма не должен быть ярко выраженным и акцентировать внимание на нижней интимной области. Допускается ткань телесного цвета на бедрах и голени.



- 6.5.** Костюм не должен ассоциироваться с бикини и/или нижним бельем. Запрещено использовать костюмы, изображающие обнаженное тело.
- 6.6.** Одежда в местах контакта со снарядами не должна быть из латекса, кожи и других материалов, улучшающих сцепление.
- 6.7.** Запрещено ношение комбинезонов и комбидрессов из сетки. Запрещено использование чулок. Разрешены комбинезоны с полностью «зашитыми» стопами.
- 6.8.** Запрещено использование острых деталей отделки, таких как шипы, стекло, булавки, иглы и т. д. Запрещено использование бисера, бусин, стекляруса и перьев в отделке костюмов (исключение - костюмы этнической стилистики).
- 6.9.** Мужчины должны быть одеты в не просвечивающие брюки, трико или бриджи в зависимости от дисциплины и категории. Торс должен оставаться закрытым на протяжении всей программы (можно использовать майки и комбинезоны и т.д.).
- 6.10.** Запрещено использование религиозной символики в качестве отделки костюма.

## **7. ПРИЧЕСКА, МАКИЯЖ, УКРАШЕНИЯ**

- 7.1.** Форма прически Участника должна иметь такую форму, чтобы зона шеи была полностью открыта. Разрешены парики и шиньоны. Запрещены головные уборы любой формы и размера.
- 7.2.** Декоративная косметика должна присутствовать, макияж должен быть аккуратным и соответствовать стилю программы. Запрещено использовать маски, лицо должно быть открытым. Допускается минимальный макияж для детских категорий до 18 лет. Макияж не должен ярко выражать части лица, а только подчеркивать эти части.
- 7.3.** Запрещены распущенные волосы. Запрещены волосы, убранные в хвост, незафиксированные косы и ирокезы.
- 7.4.** Макияж и прическа участника должны оставаться неизменными на протяжении всего выступления (запрещено размазывать макияж, наносить его во время выступления, распускать или собирать волосы во время выступления и т. д.).
- 7.5.** Разрешены украшения для головы, имеющие минимальный размер (например, серьги с размером до 1 сантиметра, небольшие заколки, резинки и прочее), все украшения на голове должны быть хорошо прикреплены.
- 7.6.** Разрешено ношение биотату и рисунков хной в случае, если не происходит загрязнение костюма, площадки и снаряда.
- 7.7.** Татуированные и украшенные части тела не закрытые костюмом для выступления, не должны содержать нецензурную лексику, непристойные выражения, расовые и половые оскорбления, призывы к разжиганию расовой и национальной вражды, упоминания о террористических актах, пропаганду наркотиков и нездорового образа жизни, намеки на сексуальный характер действий. В случае нарушений, Участник обязан нанести на татуировку или украшение внешнее покрытие (пластырь), закрывающее ее.

## **8. АКСЕССУАРЫ**

- 8.1.** Разрешено выступать только босиком. Запрещено использовать сапоги, ботфорты и другие аксессуары для рук и ног.
- 8.2.** Разрешено использование напульсников на руках и ногах, если они являются частью костюма.
- 8.3.** Запрещено использование дополнительных аксессуаров (веера, ленты, цепи, воздушные шары, мягкие игрушки и пр.). Запрещены любые декорации сцены.

- 8.4.** Запрещено использовать серьги с размером больше 1 см., кольца, браслеты, часы, цепочки, пирсинг, броши и т.д. В случаях, когда снять пирсинг является проблемным, разрешено выходить с ним после согласования с дежурным врачом.
- 8.5.** Запрещено использование открытого огня и любых пиротехнических изделий.
- 8.6.** Запрещено использование жидкостей, сыпучих веществ (вода, окрашенные жидкости, жидкие краски, конфетти, сыпучие блестки и т. д.) во время выступления.
- 8.7.** За 1 сутки до соревнований и во время соревнований запрещено использование увлажнителей, лосьонов, бронзирующих средств, кремов и т.д.
- 8.8.** Разрешено использование средств для увеличения сцепления с пилоном – жидкая магнезия, но только на части тела. Нанесение любых средств на оборудование – строго запрещено, кроме категорий «пилон с покрытием магнезия».
- Строго запрещены средства, в состав которых входит воск. В случае выявления соответствующих признаков (после выступления участника у снаряда изменились характеристики полировки) результаты выступления аннулируются, участник дисквалифицируется.
- 8.9.** Если в одежде используются надписи, то они не должны содержать: нецензурные высказывания, выражения непристойного, оскорбительного или клеветнического содержания в адрес третьих лиц; в том числе не должны содержать призывов к насильственному изменению конституционного строя; призывов к разжиганию расовой, национальной и религиозной вражды; содержать упоминания о террористических актах; пропаганду наркотиков и нездорового образа жизни, намеки на сексуальный характер действий. Все остальные виды надписей допускаются только по предварительному согласованию с организаторами.
- 8.10.** Запрещено использование животных, птиц, рептилий, насекомых, живых и засушенных растений, в том числе цветов, открытого огня и любых пиротехнических изделий.
- 8.11.** Запрещено использование бьющихся (в том числе очки со стеклянными линзами) и колюще - режущих предметов, жидкостей, сыпучих веществ (вода, окрашенные жидкости, жидкие краски, конфетти, сыпучие блестки и т. д.) во время выступления.
- 8.12.** Строго запрещено наносить на спортивные снаряды средства сцепления. Нанесение средств сцепления на снаряды разрешено только в соответствующих номинациях если они открыты для участия, например номинация «пилон с покрытием магнезия».

## **9. МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

- 9.1.** Музыкальная композиция должна начинаться со звукового сигнала, предупреждающего о начале выступления.
- 9.2.** Длительность музыкальной композиции для сольных детских категорий составляет от 2 мин 30 сек до 3 мин 30 сек.
- 9.3.** Длительность музыкальной композиции для детских парных и групповых категорий составляет от 3 мин 30 сек до 4 мин 05 сек.
- 9.4.** Длительность музыкальной композиции для взрослых категорий (в т.ч. дуэты и группы) составляет от 3 мин 30 сек до 4 мин 05 сек.
- 9.5.** Музыка может исполняться на одном или нескольких инструментах.
- 9.6.** В музыкальном сопровождении возможно использование голоса, если они имитируют музыкальный инструмент, Голосовое сопровождение должно быть без текста. Текстовая нагрузка в музыкальном сопровождении не запрещена, но и не рекомендуется.

**9.7.** Разрешается объединение двух и больше музыкальных композиций («микс»). Музыкальные фрагменты должны иметь гармоничную связь и переход. Нелогичное и жесткое соединение музыкальных фрагментов не допускается.

**9.8.** Не разрешается использовать не типичную для спорта музыку/звуки (например, сирены, звуки животных, шум двигателя автомобиля и т.п.)

## **10. ПРЕДСТАВИТЕЛИ И ТРЕНЕРЫ**

**10.1.** Организация, которая подает Заявку на участие в Турнире, должна иметь своего представителя и зарегистрировать его одновременно с составом участников.

**10.1.1.** Представитель является официальным лицом. Он должен знать Правила и Положение о Турнире, точно соблюдать их, подчиняться требованиям Главного судьи и судейской коллегии.

**10.1.2.** Представитель отвечает за поведение участников своей организации и всех лиц, которые обслуживают Участника;

**10.1.3.** Представитель решает вопросы, которые возникают у участников по организации и судейству Турнира;

**10.1.4.** Представитель, по вызову Главного судьи, участвует в заседаниях судейской коллегии;

**10.1.5.** Представитель может получать справки о результатах Турнира;

**10.1.6.** Представитель информирует участников и членов своей организации обо всех решениях судейской коллегии;

**10.1.7.** Во время Турнира представитель обязан находиться на месте его проведения;

**10.1.8.** Представитель отвечает за готовность участников к выходу, опрятность и подготовленность их костюмов;

**10.1.9.** Представитель обеспечивает присутствие участников и команд на открытии и закрытии Турнира и церемонии награждения;

**10.1.10.** Представители и тренеры не могут быть в составе судейской бригады в той номинации, в которой выступают их участники;

**10.1.11.** По заявлению организации обязанности представителя может выполнять тренер Участника или его законный представитель;

**10.1.12.** Представителю и тренеру не разрешается подсказывать или подавать сигналы Участнику во время его выступления.

## **11. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ**

**11.1.** Судейская коллегия Турнира комплектуется организатором Турнира.

В состав судейской коллегии входят:

- главный судья;
- главный секретарь;
- заместители главного судьи – старший Судья бригады;
- судьи бригады;
- судья-информатор;
- судья на музыке;

**11.2.** Замена судьи может наступить в случае его болезни или другого обстоятельства, не позволяющего судье продолжать выполнение своих обязанностей.

## **12. ГЛАВНАЯ СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ**

В распоряжении главной судейской коллегии находятся аттестованные судейские бригады.

**12.1.** Минимальное число судей в бригаде – 3 (три). Максимальное – 12 (двенадцать) человек.

**12.2.** Главная судейская коллегия составляет бригады судей, назначает старших и запасных судей.

**12.3.** Организатору Турнира запрещается быть членом судейской коллегии.

## **13. ГЛАВНЫЙ СУДЬЯ**

**13.1.** Главный судья обязан:

**13.1.1.** неукоснительно соблюдать Кодекс судьи IFAS;

**13.1.2.** знать и соблюдать Правила и Положения о Турнире;

**13.1.3.** заранее проверить состояние сцен Турнира;

**13.1.4.** знать тайминг турнира и «Положение о Турнире».

**13.1.5.** провести судейское собрание перед началом Турнира;

**13.1.6.** провести собрание с представителями Участников;

**13.1.7.** проверить наличие бригады первой медицинской помощи;

**13.1.8.** провести инструктаж судье-информатору и судье по музыке;

**13.1.9.** Предоставить «Отчет о Турнире» в течение 10 (десяти) дней после его окончания в президиум «IFAS».

**13.2.** Главный судья имеет право:

**13.2.1.** вносить изменения в тайминг Турнира, если они не противоречат Правилам и Положению о Турнире;

**13.2.2.** отменить или временно прекратить Турнир, перенести сроки его проведения из-за плохого состояния площадки, оборудования или по другим причинам, которые мешают проведению Турнира;

**13.2.3.** требовать объяснения от Судей, если, их действия или решения противоречат настоящим Правилам или Кодексу Судьи;

**13.2.4.** разрешить участнику повторное выступление, если были допущены технические проблемы по вине Организатора;

**13.2.5.** отстранить от участия в Турнире участников, представителей, тренеров, судей, совершивших недостойные поступки или нарушивших Правила или этические нормы.

## **14. ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО СУДЬИ - СТАРШИЙ СУДЬЯ БРИГАДЫ**

**14.1.** Заместитель главного судьи обязан:

**14.1.1.** В отсутствие главного судьи выполнять его обязанности;

**14.1.2.** Выполняет обязанности старшего судьи бригады;

**14.1.3.** Точно соблюдать Кодекс судьи IFAS;

**14.1.4.** Согласовывать свои действия с Главным судьей;

**14.1.5.** Проводить инструктаж бригады судей перед Турниром и в конце Турнира;

**14.1.6.** Проверить интенсивность освещения площадки для выступлений;

**14.1.7.** Заполнять протокол Турнира;

**14.1.8.** Проверять правильность определения мест, занятых участниками и давать разрешение объявлять результаты;

**14.1.9.** Составить и передать Главному судье анализ судейства с оценкой работы каждого судьи через 3 дня после окончания Турнира.

## **15. СУДЬИ**

**15.1.** Обязанности Судьи:

**15.1.1.** Судья обязан соблюдать Кодекс судьи IFAS;

**15.1.2.** Судья обязан своевременно являться к месту проведения Турнира;

**15.1.3.** Судья обязан добросовестно исполнять свои профессиональные обязанности;

**15.1.4.** Судья обязан беспристрастно оценивать выступления участников в соответствии с Правилами;

**15.1.5.** Судья обязан не допускать влияния на свою работу посторонних людей;

**15.1.6.** Судья обязан не проявлять действий расового, полового, религиозного или национального характера;

- 15.1.7.** Судья обязан не допускать влияния общественного мнения и критики на результаты своей работы;
- 15.1.8.** Судья обязан быть терпимым, вежливым, тактичным и уважительным в отношении участников.
- 15.1.9.** Судье следует требовать аналогичного поведения от всех Участников и Представителей;
- 15.1.10.** Судья обязан не разглашать информацию, полученную при исполнении своей работы;
- 15.1.11.** Судья обязан проверить комплект своей судейской папки;
- 15.1.12.** Судья обязан знать все дополнительные документы к Правилам и все методические документы по судейству;
- 15.1.13.** Судья обязан присутствовать на всех судейских совещаниях Турнира;
- 15.1.14.** Судья обязан предъявить по требованию старшего судьи личный протокол для проверки во время Турнира;
- 15.1.15.** Судья обязан, письменно или устно, объяснить старшему судье причины выставления оценки, которая значительно отличается от выставленных оценок другими судьями;
- 15.1.16.** строго соблюдать установленную форму одежды – белый верх (блуза с воротником, рубашка) и темный жакет (пиджак), темный низ (классические брюки), галстук, классические туфли черного цвета.
- 15.2.** Судьи должны оценивать выступления независимо. Судьям запрещается разговаривать, выражать жестами одобрение или порицание как во время выступления, так и после него.
- 15.3.** Судьям не разрешается разговаривать и отвлекаться во время судейства, в перерывах беседовать с участниками, представителями и тренерами, находиться в помещениях, отведенных участникам.
- 15.4.** Судьям не разрешается записывать оценки других судей любой категории участников.
- 15.5.** Судья имеет право по указанию главного судьи выполнять обязанности старшего судьи бригады (временно или до окончания турнира), если последний не может продолжить выполнение своих обязанностей по уважительной причине.

## **16. СУДЬЯ ИНФОРМАТОР**

- 16.1.** Назначается Организатором и ему подчиняется.
- 16.2.** Руководит открытием и закрытием турнира, представляет судей Турнира, объявляет порядок проведения Турнира, вызывает Участников на площадку для выступления, объявляет результаты выступления, информирует о ходе Турнира (перерывы, замены судей, изменения в тайминге и др.), ведет церемонию награждения.

## **17. ГЛАВНЫЙ МЕНЕДЖЕР**

- 17.1.** Главный оперативный менеджер руководит работой обслуживающего персонала Турнира и выполняет требования Организатора Турнира.
- 17.2.** Главный оперативный менеджер обязан:
- 17.2.1.** знать Правила и документы Турнира, программу и расписание Турнира;
- 17.2.2.** организовать работу обслуживающего персонала,
- 17.2.3.** принять участие в приеме и согласовании заявок Участников, проверке документов участников;
- 17.2.4.** определять место и тайминг разминки участников;
- 17.2.5.** готовить рабочие документы для судей – судейские папки;
- 17.2.6.** представлять главному судье и судье-информатору результаты выступлений;
- 17.2.7.** выдавать индивидуальные результаты выступления Участников их представителям;

## **18. СПОРТИВНЫЙ МЕНЕДЖЕР**

- 18.1.** Главный менеджер назначает оперативного менеджера участников. Он является помощником главного менеджера и работает под его руководством.
- 18.2.** Оперативный менеджер при участниках обязан:
- 18.2.1.** знать Правила, тайминг и документы Турнира;
- 18.2.2.** проверять готовность участников к выступлению, рассказывать участникам правила подготовки сцены к выступлению;

- 18.2.3.** проверять зоны для подготовки участников и зоны для работы судей, планировать время разминки;  
**18.2.4.** участвовать в организации парада открытия турнира, закрытия турнира и церемонии награждения.

## **19. ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ**

**19.1.** Организатор заключает Соглашение с техническим Представителем. Технический Представитель является для Организатора Подрядчиком.

**19.2.** технический Представитель обязан:

- 19.2.1.** организовать техническое оснащение всех площадок Турнира;  
**19.2.2.** при устройстве всех соревновательных площадок использовать только безопасное для этого спортивного направления, оборудование и элементы крепления;  
**19.2.3.** обеспечивать правильную работу технического оборудования сцен, помогать Участникам и Представителям Участников в использовании этого оборудования и обеспечивать исправность установленного оборудования в течении всего времени работы места проведения турнира.

## **20. СЕКРЕТАРИ СЧЕТНОЙ КОМИССИИ**

**20.1.** Главный менеджер назначает секретарей счетной комиссии Турнира.

**20.2.** Секретари счетной комиссии обязаны пройти инструктаж до начала турнира.

**20.3.** Секретари счетной комиссии ведут подсчет результатов выступления, используя рабочие протоколы судей.

**20.4.** Секретари счетной комиссии проверяют работу электронно-вычислительной техники и правильность расчетов.

**20.5.** Представитель счетной комиссии собирает протоколы судей и передает их секретарям, ведущим подсчет результатов. Секретари регистрируют результаты каждого выступления. Общая оценка каждого выступления записывается в отдельную карту и передается судьей-информатору.

## **21. ПРОТЕСТЫ**

**21.1.** Протесты могут быть поданы главному судье Турнира в письменном виде только представителем участника, по которому подается протест.

**21.2.** Порядок и сроки подачи и рассмотрения оперативного протеста:

**21.2.1.** Оперативный Протест может быть подан в день выступления категории участника, подавшего протест, но, не позднее чем через 30 (тридцать) минут по окончании выступления всех участников его категории.

**21.2.2.** Оперативный Протест подается на официальном бланке IFAS, который предоставляет секретарь судейской бригады.

**21.2.3.** Представитель обязан предоставить вместе с протестом видеоматериал с выступлением участника, на которое подается протест, на портативном мультимедийном проигрывателе, в хорошем качестве. (в противном случае протест будет отклонен.)

**21.2.4.** Все оперативные протесты рассматриваются главным судьей в специально выделенное время в день Турнира;

**21.2.5.** Главный судья обязан рассмотреть все оперативные протесты до церемонии награждения;

**21.3.** Порядок и сроки подачи и рассмотрения протеста:

**21.3.1.** Протест может быть подан на официальном бланке IFAS в течение 3 (трех) дней после окончания турнира и рассматривается в течение 30 (тридцати) рабочих дней;

**21.3.2.** Представитель обязан предоставить вместе с протестом видеоматериал с выступлением Участника на которое подается протест, в хорошем качестве (в противном случае протест будет отклонен.), а так же итоговый протокол выступления.

**21.4.** Заключение по Протесту передается представителю участника.

**21.5.** Протест может быть рассмотрен главной судейской коллегией или лично главным судьей.

## 22. МЕСТО ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТУРНИРА И ЕГО ОБОРУДОВАНИЕ

Место для проведения турнира и его оборудование:

**22.1.** Состав площадки для всех номинаций «Спорт на пилоне»:

**22.1.1.** Площадка 7x5 метров, с покрытием из упругого татами, должна быть оборудована двумя пилонами – слева статичный и справа динамичный. Высота каждого пилон - 4.2 м; диаметр пилон 42 мм.

**22.1.2.** Пилоны установлены на расстоянии 3 м друг от друга. Материал пилонов – нержавеющая полированная сталь. Статичный пилон установлен слева, динамичный – справа.

**22.1.3.** для выступления детских категорий на оборудовании устанавливается ограничитель высоты на уровне 3,2 метра от пола.

**22.1.4.** Категориям «Дуэт» и «Группа» разрешается смена расположения режимов пилонов. Сольным категориям смена режимов запрещена.

**22.1.5.** Неклассификационные турниры разрешается проводить на площадке, оборудованной пилонами иных размеров, кроме детских категорий. При наличии на турнире категорий «Дети» любых возрастов до 18 лет должны быть выполнены все классификационные условия.

**22.2.** Состав площадки для всех номинаций «Воздушные полотна 1-й комплектации»:

**22.2.1.** Площадка, 4x4 метра из мягкого татами или гимнастических матов, должна быть оборудована прочным подвесом с электрической тягой или без нее.

**22.2.2.** Оборудование «воздушные полотна 1-й комплектации» имеет длину 8 метров и ширину 1,5 метра, закреплено на высоте не менее 6 метров через вращательную машинку.

**22.2.3.** Материал оборудования «воздушные полотна 1-й комплектации» имеет среднюю степень растягивания. Используемый материал: трикотаж, габардин.

**22.2.4.** Использование снаряда участника не допускается.

**22.3.** Состав площадки для всех номинаций «Воздушные полотна 2-й комплектации»:

**22.3.1.** Площадка 4x4 метра из мягкого татами или гимнастических матов должна быть оборудована прочным подвесом с электрической тягой или без нее.

**22.3.2.** Оборудование «воздушные полотна 2-й комплектации» имеет длину 8 метров и ширину 1,5 метра, закреплено на высоте не менее 6 метров через вращательную машинку.

**22.3.3.** Материал оборудования «воздушные полотна 2-й комплектации» имеет минимальную степень растягивания. Используемый материал: атлас, креп-сатин, сатин;

**22.3.4.** Использование снаряда участника не допускается.

**22.4.** Состав площадки для всех номинаций «Воздушное кольцо 1-й комплектации»:

**22.4.1.** Площадка 4x4 метра из мягкого татами или гимнастических матов должна быть оборудована прочным подвесом с электрической тягой или без нее.

**22.4.2.** Оборудование «воздушное кольцо» имеет 1 точку крепления и 3 размера (80 см, 90 см и 100 см). Диаметр трубы снаряда – 25 мм. Оборудование имеет покрытие из тканевого тейпа.

**22.4.3.** Оборудование закреплено на высоте вытянутой руки Участника, на жестком ремне через вращательную машинку.

**22.4.4.** Оборудование имеет круглую форму без перекладин, петель и других аксессуаров.

**22.4.5.** Использование оборудования участника не допускается.

**22.5.** Состав площадки для всех номинаций «Воздушное кольцо 2-й комплектации»:

**22.5.1.** Площадка 4x4 метра из мягкого татами или гимнастических матов должна быть оборудована прочным подвесом с электрической тягой или без нее.

**22.5.2.** Оборудование «воздушное кольцо» имеет 2 точки крепления и 3 размера (80 см, 90 см и 100 см). Диаметр трубы снаряда – 25 мм. Оборудование НЕ имеет покрытие из тканевого тейпа. Поверхность снаряда обработана методом зеркальной полировки.

**22.5.3.** Оборудование закреплено на высоте вытянутой руки Участника, на жестком ремне через вращательную машинку.

**22.5.4.** Оборудование имеет круглую форму без перекладин, петель и других аксессуаров.

**22.5.5.** Участник может выступить на своем оборудовании только после заключения главного судьи.

**22.6.** Состав площадки для всех номинаций «Воздушный куб»:

**22.6.1.** Площадка 4x4 метра из мягкого татами или гимнастических матов должна быть оборудована прочным подвесом с электрической тягой или без нее.

**22.6.2.** Оборудование «воздушный куб» состоит из 12 металлических труб длиной 84 см по внешней стороне с диаметром трубы 38 мм, имеет 1 точку крепления. Оборудование имеет покрытие из тканевого тейпа.

**22.6.3.** Оборудование закреплено на высоте вытянутой руки Участника, на жестком ремне через вращательную машинку.

**22.6.4.** Использование оборудования участника не допускается.

**22.7.** Состав площадки для всех номинаций «Воздушный канат»:

**22.7.1.** Площадка 4x4 метра из мягкого татами или гимнастических матов должна быть оборудована прочным подвесом с электрической тягой или без нее.

**22.7.2.** Оборудование «воздушный канат» состоит плетеного или крученого каната с диаметром до 50 мм. В состав оборудования может входить хлопок, вискоза, джут, лен, пеньковое волокно, хлопчато-бумажное волокно, искусственное волокно.

**22.7.3.** Оборудование «воздушный канат» имеет длину до 8 метров и закреплено на высоте не менее 6 метров через вращательную машинку.

**22.7.4.** Использование оборудования участника не допускается.

**22.8.** Состав площадки для всех номинаций «Гамак»:

**22.8.1.** Площадка 4x4 метра из мягкого татами или гимнастических матов должна быть оборудована прочным подвесом с электрической тягой или без нее.

**22.8.2.** Оборудование «Гамак» является полотном из трикотажной или стрейчевой ткани шириной от 1,5 до 2,8 метров. Оборудование может иметь длину от 3 до 7 метров и закреплено с обеих сторон через вращательную машинку на высоте вытянутой руки Участника.

**22.8.3.** Использование снаряда участника не допускается.

**22.9.** Старший Судья устанавливает интенсивность освещения площадки. Изменение интенсивности освещения в выступлениях одной категории запрещено.

**22.10.** Место проведения турнира должно иметь оборудование для воспроизведения музыкальных записей.

**22.11.** Площадка Турнира должна быть укомплектована оборудованием для подъема и спуска флага, мобильным пьедесталом для награждения победителей.

## **23. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТУРНИРА**

**23.1.** Порядок выступления участников определяет Организатор с помощью электронной системы случайных чисел;

**23.2.** Турнир должен проводиться не дольше трех дней. Каждый день Турнира начинается не ранее 8 (восьми) часов утра и должен быть закончен не позднее 22 (двадцати двух) часов.

**23.3.** Перед началом Турнира для каждой категории участников предоставляется время для разминки.

**23.4.** Судья-информатор вызывает участников для выступления в своей категории, в порядке полученных номеров. В случае если участник, дуэт или группа не выходит на площадку в течение 40 секунд (сорока) после вызова, им присваивается техническое поражение.

**23.5.** В случае перерыва из-за непредвиденных обстоятельств более чем на 30 (тридцать) минут, участникам предоставляется новая разминка продолжительностью 8 (восемь) минут.

## **24. ПРЕКРАЩЕНИЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ**

**24.1.** Участник должен остановить свое выступление по сигналу главного судьи или старшего судьи или в случае остановки музыки по требованию судьи.

**24.2.** Сигналом остановки для участника является прекращение звукового сопровождения. То же самое относится к случаям, когда участник самостоятельно прерывает выступление из-за травмы или неожиданного повреждения костюма без сигнала старшего судьи бригады. В этом случае участник покидает площадку без объяснения причин прекращения выступления.



**24.3.** Если дуэт или группа начали выступление, то замены в составе не разрешены. Официально зарегистрированные запасные участники дуэта или группы могут заменять участника, если выступление остановлено старшим судьей бригады из-за травмы.

**24.4.** Если участник, дуэт или группа не могут закончить выступление, то выступление не оценивается.

## **25. ОЦЕНКА ВЫСТУПЛЕНИЯ**

**25.1.** Для оценки выступления применяется 10-ти бальная система:

**а)** 1 балл – очень плохо;

**б)** 2 балла - плохо;

**в)** 3 балла - посредственно;

**г)** 4 балла - хорошо;

**д)** 5 баллов – отлично;

**е)** до 10 баллов – результат выше максимального условия выполнения.

**25.2.** После каждого выступления в любой категории, каждый судья передает в счетную комиссию судейские протоколы, в которых указаны номер участника, фамилия, имя, дуэта или группы, порядковый номер судьи в бригаде и его оценки.

**25.3.** Общий Протокол с оценками выступления вручается участнику во время церемонии награждения.

## **26. ФОРМА ЗАЯВКИ УЧАСТНИКА И ПРАВИЛА НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ**

**26.1.** Правила составления соревновательной программы и правила начисления баллов находятся в методическом справочнике.

## **27. ПОРЯДОК ДИСКВАЛИФИКАЦИИ УЧАСТНИКА**

**27.1.** Участник может быть дисквалифицирован во время турнира только по решению главного судьи.

**27.2.** Решение о дисквалификации вручается представителю участника.

<b>Нарушение</b>	<b>Срок дисквалификации</b>
Политические и религиозные оскорбления	1 – 5 сезонов
Случайное или преднамеренное снятие деталей костюма	1 – 5 сезонов
Оскорбление других участников, судей, организаторов, членов оргкомитета, не дисциплинированное поведение участника, его представителей или гостей во время турнира.	1 – 5 сезонов
Использование запрещенных средств для сцепления на теле участника или на снаряде	текущий Турнир
Распространение в обществе участником или его представителями, гостями турнира или близкими друзьями и родственниками участника (устно или с помощью Интернет-ресурсов, социальных сетей, до, во время или после турнира) негативной информации о других участниках, их представителях и гостях, результатах турнира, судьях, соревновательном процессе и оборудовании, Организаторе и его команде, спонсорах и их продуктах / подарках, федерации IFAS и ее членах.	1 – 5 сезонов, либо навсегда
Положительные результаты при проведении медицинских тестов и обследований до или после Турнира	навсегда

## **28. ПОРЯДОК ПОДСЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ**

**28.1.** Оценки, полученные каждым участником (дуэтом, группой), заносятся секретарями счетной комиссии или электронно-вычислительной программой в Общий протокол участника.

**28.2.** В Протоколе турнира ведутся все подсчеты и записываются окончательные результаты по каждому участнику (дуэту, группе).

**28.3.** После завершения выступления каждого участника (дуэта, группы) и подсчета баллов секретарями счетной комиссии или электронно-вычислительной программой, оценки судей объявляются судьей-информатором.

## **29. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОКОНЧАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ И МЕСТ УЧАСТНИКОВ В КАЖДОЙ КАТЕГОРИИ**

**29.1.** Участник (дуэт, группа) с наибольшей суммой баллов занимает первое место, участник (дуэт, группа) со следующей суммой баллов - второе место и т.д.

**29.2.** Если два или большее число участников (дуэтов, групп) имеют одинаковые суммы баллов, то Участники разделяют призовое место.

**29.3.** Если два участника (два дуэта, группы) так разделят первое место, то оба они занимают первое место, а следующие участники награждаются 2-м, 3-м и следующими местами.

## **30. ОБЪЯВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**30.1.** Окончательные результаты Турнира объявляют сразу же по окончании выступления всех участников всех категорий, после подсчета результатов и определении призовых мест.

**30.2.** Отчет о проведении турнира должен содержать следующую информацию:

- место, дата и время проведения;
- размер и технические параметры площадки и ее оборудования;
- состояние площадки и ее оборудования;
- погодные условия (для открытых площадок);
- число участников в каждом виде и каждой категории;
- состав судейской коллегии, составы судейских бригад, фамилии главного менеджера, оперативных менеджеров и секретарей счетной комиссии;
- фамилии участников и их возраст; составы команд (для командных и лично - командных турниров);
- результаты каждого участника (дуэта, группы) и окончательные результаты турнира;
- результаты команд (для командных и лично-командных турниров);
- фамилии участников (дуэтов, групп), занявших три призовых места.

**30.3.** Отчет о проведении Турнира должен быть подготовлен Главным Судьей в течение 10 (десяти) календарных дней после окончания Турнира и передан организатору и в президиум IFAS;

**30.4.** Отчет о проведении Турнира должен быть в свободном доступе

## **31. НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ, ОТКРЫТИЕ И ЗАКРЫТИЕ ТУРНИРА**

**31.1.** Объявление победителей и награждение проводятся в соответствии с «Положением о турнире» на основе распределенных призовых мест участников.

**31.2.** Награждение победителей и команд проводится по окончании всех категорий турнира. Командный приз вручается капитану команды.

**31.3.** Торжественное открытие турнира и подъем флага должны быть проведены не позднее вечера первого дня турнира.

**31.4.** Торжественное закрытие и парад участников проводятся в день окончания турнира.

## **32. ФОТО И ВИДЕОСЪЕМКА**

**32.1.** Все фото- и видеоматериалы принадлежат организатору.

**32.2.** Участник не имеет права требовать компенсацию, вознаграждение и другие условия за фотографии, негативы и видео, сделанные до, в течение и после турнира.

**32.3.** Участник имеет право получить свои фотографии для личных целей, но не имеет права использовать их в коммерческих целях.

**32.4.** Участник соглашается, что все негативы, фотографии и видео могут быть использованы организатором в рекламных и коммерческих целях.

International Association of Air Power Athletics

**WAAPA-version**



**МЕТОДИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК**  
ПОСТАНОВКИ ПРОИЗВОЛЬНЫХ СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫХ  
ПРОГРАММ



**Справочник разработан:**

**Методическим Комитетом International Federation of Aerial sport**

**Approved by IAAPA Executive Committee in August 2022**

## 1. ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ

1.1. Каждый Участник Турнира обязан пройти предварительную регистрацию по установленной форме:

Ф.И.О. Участника (по заграничному паспорту) если есть	
Дата рождения Участника	
Город проживания участника	
Ф.И.О. Представителя Участника (для кат. до 18 лет)	
Название школы, студии	
Спортивный стаж Участника в других видах спорта	
Контактный номер телефона Участника	+
Контактный номер телефона Представителя	+

Выберите спортивный снаряд	
Pole Sport (спорт на пилоне)	
Air HOOP (кольцо) 1-я комплект.	
Air HOOP (кольцо) 2-я комплект.	
Air Silks (полотна) 1-я комплект.	
Air Silks (полотна) 2-я комплект.	
Air Cube (воздушный куб)	
Air Loop (петля/гамак)	

Выберите подгруппу Участника	
Под группа «А»	
Под группа «В»	
Под группа «С»*	
Под группа «D»**	

\* - для спортсменов с ограниченными возможностями здоровья.

\*\* - для спортсменов, впервые выступающих на том или ином снаряде (дебютанты).

Выберите сольную категорию Участника	
Соло. Дети. 7 – 9 лет	
Соло. Дети. 10 – 12 лет	
Соло. Дети. 13 – 14 лет	
Соло. Юниоры. 15 – 17 лет	
Соло. Взрослые. 18 – 29 лет	
Соло. Взрослые. 30 – 34 лет	
Соло. Взрослые. 35 – 39 лет	
Соло. Взрослые. 40+ лет	

Выберите иную категорию Участника	
Детские дуэты. 7 – 14 лет.	
Дуэты. Юниоры. 15 - 17 лет.	
Взрослые дуэты. жен\жен	
Взрослые дуэты. муж\жен	
Детские группы.	
Взрослые группы.	

Я, (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_, подтверждаю, что внимательно ознакомился с Положением и Правилами «Название Турнира», с правами и обязанностями участников и Организаторов, они мне понятны и я с ними согласна (ен)

Подпись \_\_\_\_\_

В случае моей корректировки данной заполненной Заявки, а именно изменение Дисциплины, возраста, категории или подгруппы, я уведомлен(а) о необходимости повторной оплаты вступительного взноса в полном объеме

Подпись \_\_\_\_\_

Подтверждаю, что я (мой Участник) не имею (не имеет) медицинских Противопоказаний к занятиям физкультурой и спортом

Подпись \_\_\_\_\_

## 2. ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

Для построения соревновательной программы и ее оценки используются следующие термины и понятия:

- 2.1. Статические упражнения** – упражнения на снаряде, когда тело атлета зафиксировано в определенной позиции;
- 2.2. Динамические упражнения** – упражнения на снаряде, при выполнении которых атлет или снаряд находятся в движении;
- 2.3. Переменные упражнения** – упражнения с использованием снаряда, при которых тело атлета частично или полностью меняет свое положение путем пружинных движений с отталкиванием, либо вращением;
- 2.4. Опора** – положение тела, при котором основная нагрузка приходится на опорные точки;
- 2.5. Флаг** – положение тела, при котором атлет удерживается на снаряде за счет захвата или касания одной (или несколькими) опорными точками;
- 2.6. Вис** – положение тела, при котором атлет удерживается на снаряде с помощью зажима какой-либо частью тела или хвата;
- 2.7. Хват** – способ держания атлета за снаряд;
- 2.8. Группировка** – положение на снаряде, при котором тело согнуто в поясе, колени соединены вместе;
- 2.9. Шпагат** – положение тела, при котором ноги предельно разведены;
- 2.10. Полушпагат** – положение тела, при котором ноги предельно разведены, одна нога согнута;
- 2.11. Заход** – переход атлета из исходной позиции на полу в упражнение на снаряде;
- 2.12. Сход** – переход атлета из упражнения на снаряде в исходное положение на полу;
- 2.13. Облет** – движение тела атлета вокруг оси снаряда без касания пола;
- 2.14. Подъем** – перемещение атлета на снаряде из более низкой точки в более высокую;
- 2.15. Спуск** – перемещение атлета на снаряде из более высокой точки в более низкую;
- 2.16. Спорт на пилоне** – воздушно-силовые упражнения на снаряде в виде длинной круглой трубы, закрепленной вертикально минимум с одного торца жесткой или подвесной сцепкой. Во время выступления на Турнире участником должны быть использованы два снаряда - статичный и динамичный.
- 2.17. Воздушные полотна (1-я комплектация)**– воздушно-силовые упражнения на подвесных длинных полотнах из тканевого материала со средней степенью растягивания. Материал – трикотаж, габардин.
- 2.18. Воздушные полотна (2-я комплектация)**– воздушно-силовые упражнения на подвесных длинных полотнах из тканевого материала с минимальной степенью растягивания. Материал – атлас, креп-сатин, сатин.
- 2.19. Воздушное кольцо (1-я комплектация)** - воздушно-силовые упражнения на металлическом снаряде правильной круглой формы с одной точкой крепления, с тканевым покрытием из тейпа.
- 2.20. Воздушное кольцо (2-я комплектация)** - воздушно-силовые упражнения на металлическом снаряде без покрытия, обработанном методом зеркальной полировки, правильной круглой формы с двумя точками крепления подвеса.
- 2.21. Воздушный куб** – воздушно-силовые упражнения на снаряде, изготовленном в форме правильного многогранника (куба), гранями которого являются круглые металлические трубы.
- 2.22. Начало и конец выступления** – акробатическая и/или хореографическая комбинация элементов, ограниченная по времени, которая заканчивается или начинается на спортивном оборудовании.
- 2.23. Заходы в воздухе** – выполнение элементов через работу с собственным весом при которых атлет выполняет перемещение вверх по снаряду (оборудованию) через демонстрацию элементов воздушно-силовой атлетики. Заходы бывают силой, махом, базовым лазом и через нижний фронтальный вис на руках.
- 2.24. Оригинальный переход** – (заходы/сходы) – заходы/сход на снаряд/пол, выполняемые с использованием силы или гибкости не стандартным (не базовым) способом, а так же посредством акробатических элементов
- 2.25. Стойка** – статическое вертикальное положение, при котором положение тела ногами вверх с опорой на лопатках, голове, предплечьях, руках, руке.

- 2.26. Баланс** – сохранение равновесия тела при выполнении упражнений, фиксация при которых осуществляется относительно одной центральной точки или между двумя отдаленными точками
- 2.27. Зрелищные трюки и опасные элементы** – это технически сложные элементы, комбинации и трюки, требующие специальных технических навыков, которые опасно выполнять спортсменам с любительским уровнем подготовки.
- 2.28. Динамика** – разнообразие движений и действий при исполнении элементов.
- 2.29. Амплитудность** – размах движений разных частей тела по отношению друг к другу или всего тела по отношению к спортивному снаряду.
- 2.30. Музыкальность исполнения** – способ исполнения элементов или упражнений на спортивном оборудовании, который отражает гармоничное соотношение движений атлета с выбранной музыкой, характер движений совпадает с характером музыки, используется такт.
- 2.31. Удержание упражнения** – выполнение фиксированной позиции в течении 2-х секунд на спортивном снаряде.
- 2.32. Обрыв** – совокупность действий, при которых происходит резкое перемещение вниз по снаряду с последующей фиксацией и принятием конечного положения на нем.
- 2.33. Сальто** - вращательное движение с фазой полета на 360° и более с места через голову с приходом на ноги на пол или на снаряд.
- 2.34. Переворот** - вращательное движение по вертикальной или горизонтальной оси без отрыва от снаряда на 180° или 360 с места через голову с приходом на ноги на пол или на снаряд.
- 2.35. Осанка** – напряженное, ровное, готовое к выполнению физических упражнений тело.
- 2.36. Гибкость и шпагаты** – наличие элементов, демонстрирующих раскрытие продольного или поперечного шпагата на 180° и более, а так же элементов с высоким диапазоном движений в межпозвоночных суставах.
- 2.37. Синхронная работа в дуэте** – одновременное и одинаковое выполнение элементов двумя участниками.
- 2.38. Нарушения контроля над движениями** - произвольные движения рук, ног, тела. А так же иные не логичные действия (например, Атлет забыл программу или последующий элемент своей программы) в процессе выполнения соревновательной программы.
- 2.39. Повтор выступления** - повторный выход спортсмена на площадку в той же категории и с той же соревновательной программой, в случае, если первый выход был прекращен преждевременно.
- 2.40. Оригинальные комбинации** – связка из трех и более элементов, каждый из которых удержан в фиксированном положении.
- 2.41. Связка** - совокупность слитно выполняемых элементов, при котором начальная позиция каждого последующего элемента является конечной предыдущего.
- 2.42. Падение** – неконтролируемый съезд/отрыв от снаряда, с последующим приземлением на пол.
- 2.43. Скольжение** – неконтролируемый съезд по снаряду с последующей фиксацией на снаряде.
- 2.44. Упражнения в партере** - это комбинации разнообразных элементов, логично связанных между собой по законам композиции, выполняемые в партере без использования снаряда. Упражнениями в партере в воздушно-силовой атлетике являются акробатические элементы и соединения, прыжки, равновесия, повороты, махи ногами, движения хореографического характера, элементарные движения частями тела и позы, выполненные в партере, а также любые иные ритмично выполненные связанные элементы.

Данное определение дает возможность выполнения во время работы в партере любых элементов и композиций (необязательно гимнастических или акробатических) и будет оцениваться судьями по критериям слаженности, ритмичности и чистоты.

**2.45. Переход** - сход с элемента и заход на последующий элемент, выполняемые слитно. Переход между снарядами применяется только в категории «Спорт на пилоне». Переход может включать любые упражнения и комбинации разнообразных элементов, с помощью которых спортсмен переходит от одного пилон к другому. Допускается только 1 переход.

### 3. СТРУКТУРА СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**3.1.** Участник выполняет соревновательную программу под музыкальное сопровождение, которая имеет спортивный характер и соответствует следующим требованиям определений ВСА:

**3.1.1.** Требования к соревновательной программе:

Снаряд	Начало выступления	Окончание выступления	Использование динамичного снаряда или режима вращения	Спуск со снаряда (касание пола)	Партер	Переход между снарядами на площадке
Пилоны	В партере	В партере	Обязательно	Не ограничено	1 партер не более 35 сек	1 переход не более 15 сек
Воздушные полотна	В партере и не более 5 сек	В партере и не более 5 сек	Обязательно	Не ограничено	Только в начале и окончании выступления	-
Воздушное кольцо	В партере и не более 5 сек	В партере и не более 5 сек	Обязательно	Не ограничено	Только в начале и окончании выступления	-
Воздушный куб	В партере и не более 5 сек	В партере и не более 5 сек	Обязательно	Не ограничено	Только в начале и окончании выступления	-
Воздушный канат	В партере и не более 5 сек	В партере и не более 5 сек	Обязательно	Не ограничено	Только в начале и окончании выступления	-
Гамак	В партере и не более 5 сек	В партере и не более 5 сек	Обязательно	Не ограничено	Только в начале и окончании выступления	-

**3.1.2.** Для детских программ в возрастной категории 5 – 6 лет «Спорт на пилоне» запрещены различные виды сальто со снаряда на пол, с отрывом рук от снаряда.

**3.1.3.** Для детских программ в возрастной категории 5 – 6 лет все обрывы, перевороты и раскачивания разрешены только с нижней части воздушного кольца на пол, удерживаясь за кольцо руками, и запрещены из верхней части в нижнюю. Выполнение раскачиваний от пола до нижней части кольца возможны, но запрещены при выполнении переходов из висов на верхней части кольца.

**3.1.4.** Для детских программ в возрастной категории 5 – 6 лет на воздушном кольце запрещены обрывы с верхней дуги в нижнюю с одновременным отрывом обоих рук от снаряда.

**3.1.5.** Для всех видов детских программ упражнения в режиме быстрого вращения на кольце допускаются только на его нижней части.

**3.1.6.** Для детских программ в возрастной категории 5 – 6 лет, все элементы скольжений и обрывов необходимо выполнять только на безопасной для этого высоте. Данной высотой является две величины роста участника.

**3.1.7.** Для всех видов детских программ на воздушных полотнах требуется выполнять только простые упражнения (пункт 1.7. протокола судьи по технике «Зрелищные элементы» не оцениваются).



#### 4. ПРАВИЛА НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ (Трудность и Техника)

№ п/п	Наименование	Макс. Кол-во баллов	Комментарии
<b>1.</b>	<b>Трудность и техника</b>		
1.1.	<p><b>Уровень владения снарядом (сложность выбранных элементов и способность их выполнить)</b>                      до 10 – уровень и сложность выше требуемых условий; до 2023 года – максимальная оценка - 7                      5 – сложная программа выполнено                      4 – программа средней сложности выполнена отлично;                      3 – сложная программа которую спортсмен не смог выполнить отлично;                      2 - простая программа которую спортсмен не смог выполнить отлично;</p>	10	
1.2.	<p><b>Заходы с пола и подъемы</b>                      до 10 – результат выше требуемых условий; до 2023 года – максимальная оценка - 7                      5 – один силовой подъем и не менее двух разнообразных заходов в программе;                      4 – два разнообразных захода на одном снаряде;                      3– Однообразные заходы через вис на руках;                      2 – только базовый лаз.</p>	10	
1.3.	<p><b>Заходы в воздухе</b>                      до 10 – результат выше требуемых условий; до 2023 года – максимальная оценка - 7                      5 – не менее двух силовых заходов на снаряде;                      4 – два разнообразных захода на снаряде;                      3– Однообразные заходы через вис на руках;                      2– только базовый лаз.</p>	10	
1.4.	<p><b>Удержание упражнений (элементов)</b>                      5- Все элементы в программы удержанных 2 счёта;                      4- удержано более половины элементов программы;                      3- не значительное количество удержанных элементов;                      2- удержаны некоторые элементы или удержания не было.</p>	5	
1.5.	<p><b>Оригинальные переходы (в том числе пол/снаряд и снаряд/пол)</b>                      до 10 – результат выше требуемых условий; до 2023 года – максимальная оценка - 7                      5 – минимум один переход пол-снаряд и снаряд-пол, демонстрирующий силу/технику/гибкость.                      Демонстрация техники и гибкости при перестроениях между элементами;                      4 - демонстрация техники и гибкости;                      3– демонстрация техники перестроения между элементами;</p>	10	
1.6.	<p><b>Оригинальные комбинации.</b>                      до 10 – результат выше требуемых условий; до 2023 года – максимальная оценка - 7                      5- три связки по три и более элементов ;                      4 – две связки по три элемента;                      3 – одна связка из 3-х элементов;                      2– нет связок, все элементы отдельно.</p>	10	
1.7.	<p><b>Зрелищные элементы (Обрывы , сальто перевороты )</b>                      до 10 – результат выше требуемых условий; до 2023 года – максимальная оценка - 7                      5 – три и более зрелищных элементов. Один из них в составе комбинации;                      4- два зрелищных элемента;                      3 – один зрелищный элемент;                      2- нет зрелищных элементов, простые и/или базовые перевороты.</p>	10	
1.8.	<p><b>Стойки и балансы – пилон;                      Стойки и висы – воздушные снаряды.</b>                      до 10 – результат выше требуемых условий; до 2023 года – максимальная оценка - 7                      5 – четыре элемента на выбор: горизонтальный упор или вис / стойка/ баланс, два из них в составе оригинальных комбинаций;                      4 – два элемента на выбор: горизонтальный упор или вис/ стойка/ баланс, один из них в составе оригинальной комбинации (для PoleSport – на каждом снаряде);                      3 – один горизонтальный упор или вис / баланс/стойка (для PoleSport – на одном любом снаряде);                      2– нет стоек, горизонтальных упоров или висов и балансов.</p>	10	
1.9.	<p><b>Вращения (на динамических снарядах и снарядах с вращательной машинкой).</b>                      5- вся программа выполнена во вращении (кольцо / динамический пилон/куб).                      Наличие скоростного вращения в программе на полотне/гамаке / стропах;                      4- вращение сохраняется в большей части программы (кольцо/динамический пилон/куб/)                      Наличие вращения в программе на полотне/гамаке / стропах;                      3- вращение сохраняется в меньше части программы (кольцо / динамический пилон/куб).                      Слабое вращение на полотне/гамаке/стропах;                      2- отсутствие вращения.</p>	5	

## 5. ПРАВИЛА НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ (Исполнение)

№ п/п	Наименование	Макс Кол-во баллов	Комментарии
<b>2.</b>	<b>Хореография</b>		
2.1.	<b>Начало выступления</b> 5 – программа началась после сигнала бип; 4 – программа началась перед сигналом бип; 3 – без фиксированной позиции перед сигналом бип.	5	
2.2.	<b>Динамика и амплитудность</b> 5 – динамика в программе изменялась, амплитудность в программе сохранялась ; 4 – однотипная динамика, амплитудность сохранялась не всю программу; 3 – однотипная динамика, амплитудность минимальна или отсутствует.	5	
2.3.	<b>Грация и осанка (у спортсмена поставлены руки плечи голова)</b> 5 – сохранены в начале , продолжении и окончании программы; 4 – отсутствуют в одной из частей программы; 3 - отсутствие данных критериев.	5	
2.4.	<b>Работа в партере</b> 5 – наличие более 3-х акробатико-хореографической связок в начале и окончании программы, а так же в переходе на второй снаряд; 4 – менее трёх акробатико-хореографических связок; 3 – менее двух акробатико-хореографических. связок в программе.	5	
2.5.	<b>Гибкость и шпагаты на снаряде</b> 5 – не менее 2 заворотов спины, не менее 3 шпагатов; 4 – не менее 1 заворота спины, не менее 2 шпагатов; 3 – один заворот спины, один шпагат, либо их отсутствие.	5	
2.6.	<b>Окончание выступления</b> 5 – программа закончилась в конечной позиции одновременно с музыкой; 4 – программа закончилась в конечной позиции, не совпавшей с окончанием музыки; 3 – окончание программы на снаряде.	5	
2.7.	<b>Синхронность работы в дуэте/группе</b> 5 – вся программа выполнена слаженно; 4 – синхронность была, но присутствовали небольшие сбои; 3 – синхронность минимальна или отсутствовала.	5	
2.8.	<b>Костюм</b> 5 – сложно-составной или декорированный аппликациями и большим количеством страз, хорошо подогнанный костюм; 4 – однотонный, хорошо подогнанный костюм с минимальным декором; 3 – плохо подогнанный костюм или тренировочная форма.	5	
2.9.	<b>Музыкальность исполнения ( соответствие движений музыке)</b> 5 – соответствие мимики и движений музыке; 4 – соответствие движений музыке, отсутствие мимики; 3 – движения не совпадают с музыкой, отсутствие мимики.	5	

## 6. ПРАВИЛА НАЧИСЛЕНИЯ ШТРАФНЫХ БАЛЛОВ (Снижения и сбавки)

№ п/п	Наименование	Балл	
3.1.	<b>Руки, колени, носки</b> (натянутасть и прямые линии)	за каждый случай	0,2
3.2.	<b>Направление элементов, ракурсы</b> (кроме динамических снарядов)	за каждый случай	2
3.3.	<b>Падение со снаряда</b> 10 – на голову, живот, спину; 5 – на ягодицы; 3 – на руки, колени; 1 – на пятки; 0,5 – касание пола.	за каждый случай	от 1 до 10
3.4.	<b>Скольжение на снаряде</b>	за каждый случай	0,5
3.5.	<b>Контроль над движениями (пол и снаряд), Выход за площадку</b> (в том числе превышение допустимой высоты в детских категориях спорт на пилоне – 3,2 метра.) а так же <b>подготовка снаряда перед выступлением</b> - более 60 сек.	за каждый случай	1
3.6.	<b>Костюм и предметы (несоответствие правилам)</b>	за каждый случай нарушения по аксессуарам, причёске, макияжу или украшениям участника и по костюму страхующего. Мокрый костюм (подмышки)	1
		за отсутствие подкладки костюма. За видимые контуры нижнего белья.	2
		за выделение в костюме интимных частей тела	3
		за видимое нижнее белье	4
		за отсутствие нижнего белья / использование ткани телесного цвета	5
3.7.	<b>Продолжение выступления после окончания музыки</b> (в т.ч. окончание выступления во вращении, и окончание выступления до окончания музыки).	за каждую секунду несоответствия	0,2
3.8.	<b>Вытирание рук о снаряд или части тела, не запрещенные правилами.</b>	за каждый случай	2
3.9.	<b>Эротические движения или позиции</b>	за каждый случай	3
3.10.	<b>Подпевание, произношение слов и звуков, общение со зрителями и судьями во время выступления участником или страхующим</b>	за каждый случай	1
3.11.	<b>Видимые повторы одинаковых элементов, за исключением подъемов и заходов в элементы</b>	за каждый случай	1
3.12.	<b>Смена элементов подвеса</b> (в т.ч. снаряд) на собственное оборудование, либо на оборудование, не соответствующее заявленной категории.	однократно	20