

International Association of Air Power Athletics

ART-version



МЕТОДИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК
ПОСТАНОВКИ ПРОИЗВОЛЬНЫХ СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫХ
ПРОГРАММ



Справочник разработан:

Методическим Комитетом International Federation of Aerial sport

Approved by IAAPA Executive Committee in August 2022

1. ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ

1.1. Каждый Участник Турнира обязан пройти предварительную регистрацию по установленной форме:

Ф.И.О. Участника (по заграничному паспорту) если есть	
Дата рождения Участника	
Город проживания участника	
Ф.И.О. Представителя Участника (для категорий до 18 лет)	
Название школы, студии, клуба, в которых тренируется Участник	
Контактный номер телефона Участника	+
Контактный номер телефона Представителя	+

Выберите возрастную категорию Участника	
Дети. 7 – 9 лет (отсутствует пилон)	
Дети. 10 – 12 лет (отсутствует пилон)	
Дети. 13 – 14 лет (отсутствует пилон)	
Юниоры. 15 – 17 лет	
Взрослые. 18 – 29 лет.	
Взрослые. 30 – 34 года.	
Взрослые 35 – 39 лет.	
Взрослые 40+ лет.	

Выберите тип программы Участника	
Соло.	
Дуэт. Жен\жен	
Дуэт. Муж\жен.	
Группы	

Выберите квалификацию Участника

ЛЮБИТЕЛИ (А)	
PARA (С)*	

ПРОФЕССИОНАЛЫ (В)	
ДЕБЮТАНТЫ (D)**	

* - для спортсменов с ограниченными возможностями здоровья.

** - для спортсменов, впервые выступающих на том или ином снаряде (дебютанты).

Выберите снаряд Участника	
Танец на пилоне ARTistic	
Воздушное Кольцо ART (1 подвес)	
Воздушное Кольцо ART (2 подвеса)	
Воздушный Куб ART (1 подвес)	
Воздушный Куб ART (2 подвеса)	

Выберите снаряд Участника	
Воздушные Стропы (Ремни) ART	
Воздушные полотна ART	
Воздушная Петля (Гамак) ART	
Оригинальный снаряд	

Я, (Ф.И.О.) _____, подтверждаю, что внимательно ознакомился с Положением и Правилами «Название Турнира», с правами и обязанностями участников и Организаторов, они мне понятны и я с ними согласна (ен)

Подпись _____

Подтверждаю, что я полностью и честно предоставил(а) всю запрашиваемую информацию Организатору Соревнований

Подпись _____

Подтверждаю, что я (мой Участник) не имею (не имеет) медицинских Противопоказаний к занятиям физкультурой и спортом

Подпись _____

2. ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

Для построения соревновательной программы и ее оценки используются следующие термины и понятия:

- 2.1. Pole ART** – акробатико-хореографические упражнения на снаряде в виде длинной круглой трубы, закрепленной вертикально минимум с одного торца жесткой или подвесной сцепкой. Во время выступления на Турнире участником должны быть использованы два снаряда - статичный и динамичный.
- 2.2. Воздушные полотна** – акробатико-хореографические упражнения на подвесных длинных полотнах из тканевого материала средней степени растягивания.
- 2.3. Воздушное кольцо (1-я комплектация)** - акробатико-хореографические упражнения на металлическом снаряде правильной круглой формы с одной точкой крепления, с тканевым покрытием из тейпа.
- 2.4. Воздушное кольцо (2-я комплектация)** - акробатико-хореографические упражнения на металлическом снаряде без покрытия, обработанном методом зеркальной полировки, или с тейповым покрытием, правильной круглой формы с двумя точками крепления подвеса.
- 2.5. Воздушный куб (1-я комплектация)** – акробатико-хореографические упражнения на снаряде, изготовленном в форме правильного многогранника (куба), гранями которого являются круглые металлические трубы. Оборудование имеет одну точку подвеса и тканевое покрытие.
- 2.6. Воздушный куб (2-я комплектация)**- акробатико-хореографические упражнения на снаряде, изготовленном в форме правильного многогранника (куба), гранями которого являются круглые металлические трубы. Оборудование имеет две точки подвеса, тканевое покрытие, либо без покрытия.
- 2.7. Оригинальные снаряды** - акробатико-хореографические упражнения на закрепленных через систему карабинов и вращательную машинку снарядах разной формы.
- 2.8. Начало и конец выступления** – акробатическая и/или хореографическая комбинация элементов, ограниченная по времени, которая заканчивается или начинается в партере.
- 2.9. Заходы с пола и подъемы** – выполнение элементов, через работу с собственным весом, при которых Участник выполняет отрыв от пола с использованием оборудования (снаряда) или Участник выполняет перемещение вверх по снаряду (оборудованию).
- 2.10. Заходы в воздухе** – выполнение элементов, через работу с собственным весом, при которых Участник выполняет перемещение вверх по снаряду (оборудованию) через демонстрацию акробатико-хореографических элементов.
- 2.11. Оригинальный переход** – (заходы/сходы) – заходы/сход на снаряд/пол, выполняемые с использованием силы или гибкости не стандартным (не базовым) способом, а так же посредством акробатических элементов.
- 2.12. Стойка** – статическое вертикальное положение, при котором положение тела ногами вверх с опорой на лопатках, голове, предплечьях, руках, руке.
- 2.13. Баланс** – сохранение равновесия тела при выполнении упражнений, фиксация при которых осуществляется относительно одной центральной точки или между двумя отдаленными точками
- 2.14. Динамика** – разнообразие движений и действий при исполнении элементов.
- 2.15. Амплитудность** – размах движений разных частей тела по отношению друг к другу или всего тела по отношению к спортивному снаряду.
- 2.16. Музыкальность исполнения** – способ исполнения элементов или упражнений на спортивном оборудовании, который отражает гармоничное соотношение движений атлета с выбранной музыкой, характер движений совпадает с характером музыки, используется такт.

- 2.17. Удержание упражнения** – выполнение фиксированной позиции в течении 2-х секунд на спортивном снаряде.
- 2.18. Обрыв** – совокупность действий, при которых происходит резкое перемещение вниз по снаряду с последующей фиксацией и принятием конечного положения на нем.
- 2.19. Сальто** - вращательное движение с фазой полета на 360° и более с места через голову с приходом на ноги на пол или на снаряд.
- 2.20. Переворот** - вращательное движение по вертикальной или горизонтальной оси без отрыва от снаряда на 180° или 360 с места через голову с приходом на ноги на пол или на снаряд.
- 2.21. Осанка** – напряженное, ровное, готовое к выполнению физических упражнений тело.
- 2.22. Гибкость и шпагаты** – наличие элементов, демонстрирующих раскрытие продольного или поперечного шпагата на 180° и более, а так же элементов с высоким диапазоном движений в межпозвоночных суставах.
- 2.23. Синхронная работа в дуэте** – одновременное и одинаковое выполнение элементов двумя участниками.
- 2.24. Нарушения контроля над движениями** - произвольные движения рук, ног, тела. А так же иные не логичные действия (например Участник забыл программу или последующий элемент своей программы) в процессе выполнения соревновательной программы.
- 2.25. Повтор выступления** - повторный выход Участника на площадку в той же категории и с той же соревновательной программой, в случае, если первый выход был прекращен преждевременно.
- 2.26. Оригинальные комбинации** – связка из трех и более элементов, каждый из которых удержан в фиксированном положении.
- 2.27. Связка** - совокупность слитно выполняемых элементов, при котором начальная позиция каждого последующего элемента является конечной предыдущего.
- 2.28. Падение** – неконтролируемый съезд/отрыв от снаряда, с последующим приземлением на пол.
- 2.29. Скольжение** – неконтролируемый съезд по снаряду с последующей фиксацией на снаряде.
- 2.30. Упражнения в партере** - это комбинации разнообразных элементов, логично связанных между собой по законам композиции, выполняемые в партере без использования снаряда.
Упражнениями в партере в номинациях «ART» являются акробатико-хореографические или танцевальные элементы и соединения, прыжки, равновесия, повороты, махи ногами, движения хореографического характера, элементарные движения частями тела и позы, выполненные в партере, а также любые иные ритмично выполненные связанные элементы.
Данное определение дает возможность выполнения во время работы в партере любых элементов и композиций (необязательно гимнастических или акробатических) и будет оцениваться судьями по критериям слаженности, ритмичности и чистоты.
- 2.31. Переход** - сход с одного снаряда с последующим переходом на другой снаряд. Переход между снарядами применяется только в категории «Pole ART». Переход может включать любые упражнения и комбинации разнообразных элементов, с помощью которых Участник переходит от одного пилона к другому. Допускается только 1 переход.

3. ПРАВИЛА НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ (Трудность и Техника)

3.1. Критерии начисления баллов.

В случае неоднозначного выполнения участником того или иного критерия, судья имеет право оценивать этот критерий с шагом в 0,5 балла.

3.2. Таблица начисления баллов.

№ п/п	Наименование	Макс. Кол-во баллов	Комментарии
1.	Трудность и техника		
1.1.	Уровень владения снарядом (сложность выбранных элементов и способность их выполнить) 5 – сложная программа, выполнено уверенно и чисто; 4 – сложная программа, выполнена не уверенно, и не чисто. Простая программа, выполнена уверенно и чисто; 3 – простая программа, выполнена не уверенно, и не чисто;	5	
1.2.	Заходы с пола и подъемы 5 – зрелищные заходы (не менее 2-х на одном снаряде); 4 – разнообразные заходы (не менее 2-х на одном снаряде); 3– Однообразные или базовые заходы;	5	
1.3.	Заходы в воздухе 5 – зрелищные заходы (не менее 2-х на одном снаряде); 4 – разнообразные заходы (не менее 2-х на одном снаряде); 3– Отсутствие заходов, только лазы или простые, однообразные заходы;	5	
1.4.	Вращения 5- Вращение сохранялось в большей части программы . Наличие скоростного вращения в программе на полотне / гамаке; 4- Вращение сохранялось в меньшей части программы. Наличие вращения в программе на полотне / гамаке; 3- вращение минимальное или отсутствует.	5	
1.5.	Оригинальные комбинации 5 – программа содержит 3 и более связи из 3-х и более элементов на каждом снаряде; 4 – Программа содержит менее 3-х композиций из 3-х и более элементов; 3 – Программа не содержит композиций из 3-х и более элементов;	5	
1.6.	Гибкость и шпагаты 5 – более 2-х элементов на гибкость, более 3-х шпагатов свыше 180 градусов; 4 – менее 2-х элементов на гибкость, 3 шпагата свыше 180 градусов; 3 – отсутствие элементов на гибкость, шпагаты менее 180 градусов ;	5	

4. ПРАВИЛА НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ (Исполнение)

4.1. Критерии начисления баллов.

В случае неоднозначного выполнения участником того или иного критерия, судья имеет право оценивать этот критерий с шагом в 1,0 балл.

4.2. Таблица начисления баллов.

№ п/п	Наименование	Макс Кол-во баллов	Комментарии
2.	Исполнение		
2.1.	Начало выступления 10 – Начало раскрывает образ и интригует; 7 – начало обозначает образ, но не раскрывает; 3 – Начало программы не соответствует образу, либо вообще нет образа и истории.	10	
2.2.	Раскрытие образа 10 – История хорошо раскрыта, Участник завораживает и держит внимание зрителя весь номер; 7 – Сюжет и образ интересный, но костюм и музыка соответствуют посредственно; 3 – Образ не отыгран (костюм и музыка не соответствуют), отсутствие образа и истории.	10	
2.3.	Работа в партере 10 – Разнообразие акробатических, гимнастических и хореографических движений в партере; 7 – Недостаток разнообразия акробатических и танцевальных упражнений (в т.ч. недостаточное взаимодействие в дуэтах и группах) 3 – Отсутствие хореографии, акробатики, скудный партер;	10	

2.4.	Гармония музыки с исполнением 10 – Построение композиции идеально подходит под выбранную музыку; 7 – Потеря гармонии в некоторых частях выступления, непопадание в акценты; 3 – Музыка является только фоном для композиции, отсутствие такта.	10	
2.5.	Окончание выступления 10 – Финал программы гармоничен, сюжет раскрыт полностью; 7 – Программа закончена, но сюжет не раскрыт до конца; 3 – Программа выглядит не законченной. Окончание не в музыку, либо окончание во вращении.	10	
2.6.	Синхронность работы в дуэте/группе 10 – вся программа выполнена слаженно; 7 – синхронность была, но присутствовали небольшие сбои; 3 – синхронность минимальна или отсутствовала.	10	

5. ПРАВИЛА НАЧИСЛЕНИЯ ШТРАФНЫХ БАЛЛОВ (Снижения и сбавки)

4.2. Таблица начисления штрафных баллов.

№ п/п	Наименование	Балл	
Снижения и сбавки			
3.1.	Руки, колени, носки (натянутасть и прямые линии)	за каждый случай	0,2
3.2.	Падение (со снаряда, в партере)		
	На голову, живот, спину	за каждый случай	5
	На ягодицы	за каждый случай	3
	На руки и колени	за каждый случай	2
	На пятки	за каждый случай	1
3.3.	Скольжение на снаряде	за каждый случай	0,5
3.4.	Контроль над движениями	за каждый случай	0.5
3.5.	Нарушение времени выступления	за каждую секунду	1.0
3.6.	Приспособление хвата (в т.ч. лишние зацепы, зажимы и т.п.)	за каждый случай	0,5
3.7.	Костюм и предметы (несоответствие правилам)	Поправление костюма во время выступления	1.0 (за каждый случай)
		Все сбавки за нарушения требований к костюму (проблемы с прической, выпадение шпилек и т.п.)	0,5-2 (за каждый случай)
		Костюм испачкан от грима; Мокрый костюм (подмышки)	1
		за видимое нижнее белье или его отсутствие	1-4
3.8.	Повторное начало выступления (не по вине организаторов)	1 раз	30
3.9.	Вытирание рук о снаряд или части тела, не запрещенные правилами	за каждый случай	0,5
3.10.	Эротические движения	за каждый случай	3
3.11.	Образ не соответствует возрасту Участника	1 раз	10
3.12.	Не использование возможностей снаряда	1 раз	3

6. СТРУКТУРА ВЫСТУПЛЕНИЯ УЧАСТНИКА

6.1. Участник выполняет соревновательную программу под музыкальное сопровождение, которая имеет акробатико-хореографический характер и соответствует следующим требованиям определений ART:

6.1.1. Для всех номинаций « Pole ART Юниоры» запрещены различные виды сальто со снаряда на пол, с отрывом рук от снаряда.

6.1.2. Для всех видов детских программ запрещены обрывы с верхней дуги воздушного кольца на нижнюю дугу с одновременным отрывом обеих рук от снаряда.

6.1.3. Для всех видов детских программ упражнения, в режиме быстрого вращения на кольце, допускаются только на его нижней части.

6.1.4. Для всех видов детских программ на воздушных полотнах, все элементы скольжений и обрывов необходимо выполнять только на безопасной для этого высоте. Данной высотой является две величины роста участника.