

International Association of Air Power Athletics

ART-version

ПРАВИЛА

ПРОИЗВОЛЬНЫХ ПРОГРАММ СОРЕВНОВАНИЙ



Правила Разработаны:

Методическим Комитетом "International Federation of Aerial sport"

Approved by IAAPA Executive Committee in August 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. АББРЕВИАТУРЫ И СОКРАЩЕНИЯ	3
2. НОМИНАЦИИ ТУРНИРОВ	3
3. ПОЛОЖЕНИЕ О ТУРНИРЕ	4
4. УЧАСТНИКИ ТУРНИРА	4
5. ОБЯЗАННОСТИ И ПРАВА УЧАСТНИКОВ	5
6. ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ВЫСТУПЛЕНИЯ	6
7. КОСТЮМ УЧАСТНИКОВ	6
8. ПРИЧЕСКАЯ, МАКИЯЖ	7
9. АКССУАРЫ	8
10. МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ	8
11. ПРЕДСТАВИТЕЛИ И ТРЕНЕРЫ	9
12. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ	10
13. ГЛАВНАЯ СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ	10
14. ГЛАВНЫЙ СУДЬЯ	10
15. СУДЬИ	10
16. СУДЬЯ ИНФОРМАТОР	11
17. ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ	11
18. СЕКРЕТАРИ СЧЕТНОЙ КОМИССИИ	11
19. МЕСТО ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТУРНИРА И ЕГО ОБОРУДОВАНИЕ	12
20. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТУРНИРА	13
21. ПРЕКРАЩЕНИЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ	14
22. ОЦЕНКА ВЫСТУПЛЕНИЯ	14
23. ФОРМА ЗАЯВКИ УЧАСТНИКА И ПРАВИЛА НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ	14
24. ПОРЯДОК ДИСКВАЛИФИКАЦИИ УЧАСТНИКА	14
25. ПОРЯДОК ПОДСЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ	15
26. ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ И МЕСТ УЧАСТНИКОВ	15
27. ОБЪЯВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ	15
28. НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ, ОТКРЫТИЕ И ЗАКРЫТИЕ ТУРНИРА	16
29. ФОТО И ВИДЕОСЪЕМКА	16

1. АББРЕВИАТУРЫ И СОКРАЩЕНИЯ

IFAS – International Federation of Aerial sport

ART – номинации «Artistic»

2. НОМИНАЦИИ ТУРНИРОВ

2.1. Турниры по ART среди взрослых возрастных категорий проводятся по следующим номинациям:

Вид	Категория	Обозначение					
		Pole ART	Aerial Silks ART	Aerial Hoop ART 1/2	Aerial Cube ART 1/2	Original Equipments	
Сольная программа		APASA	AASSA	AAHSA	AACSA	AOESA	
Взрослые 18 – 29 лет							
А	Женщины	APASAW/6-A	AASSAW/6-A	AAHSAW/6-A	AACSAW/6-A	AOESAW/6-A	
	Мужчины	APASAM/6-A	AASSAM/6-A	AAHSAM/6-A	AACSAM/6-A	AOESAM/6-A	
В	Женщины	APASAW/6-B	AASSAW/6-B	AAHSAW/6-B	AACSAW/6-B	AOESAW/6-B	
	Мужчины	APASAM/6-B	AASSAM/6-B	AAHSAM/6-B	AACSAM/6-B	AOESAM/6-B	
С	Женщины	APASAW/6-C	AASSAW/6-C	AAHSAW/6-C	AACSAW/6-C	AOESAW/6-C	
	Мужчины	APASAM/6-C	AASSAM/6-C	AAHSAM/6-C	AACSAM/6-C	AOESAM/6-C	
D	Женщины	APASAW/6-D	AASSAW/6-D	AAHSAW/6-D	AACSAW/6-D	AOESAW/6-D	
	Мужчины	APASAM/6-D	AASSAM/6-D	AAHSAM/6-D	AACSAM/6-D	AOESAM/6-D	
Взрослые 30 – 34 лет							
А	Женщины	APSSAW/7-A	AASSAW/7-A	AAHSAW/7-A	AACSAW/7-A	AOESAW/7-A	
	Мужчины	APSSAM/7-A	AASSAM/7-A	AAHSAM/7-A	AACSAM/7-A	AOESAM/7-A	
В	Женщины	APSSAW/7-B	AASSAW/7-B	AAHSAW/7-B	AACSAW/7-B	AOESAW/7-B	
	Мужчины	APSSAM/7-B	AASSAM/7-B	AAHSAM/7-B	AACSAM/7-B	AOESAM/7-B	
С	Женщины	APASAM/7-C	AASSAW/7-C	AAHSAW/7-C	AACSAW/7-C	AOESAW/7-C	
	Мужчины	APASAM/7-C	AASSAM/7-C	AAHSAM/7-C	AACSAM/7-C	AOESAM/7-C	
D	Женщины	APSSAW/7-D	AASSAW/7-D	AAHSAW/7-D	AACSAW/7-D	AOESAW/7-D	
	Мужчины	APSSAM/7-D	AASSAM/7-D	AAHSAM/7-D	AACSAM/7-D	AOESAM/7-D	
Взрослые 35 – 39 лет							
А	Женщины	APSSAW/8-A	AASSAW/8-A	AAHSAW/8-A	AACSAW/8-A	AOESAW/8-A	
	Мужчины	APSSAM/8-A	AASSAM/8-A	AAHSAM/8-A	AACSAM/8-A	AOESAM/8-A	
В	Женщины	APSSAW/8-B	AASSAW/8-B	AAHSAW/8-B	AACSAW/8-B	AOESAW/8-B	
	Мужчины	APSSAM/8-B	AASSAM/8-B	AAHSAM/8-B	AACSAM/8-B	AOESAM/8-B	
С	Женщины	APASAM/8-C	AASSAW/8-C	AAHSAW/8-C	AACSAW/8-C	AOESAW/8-C	
	Мужчины	APASAM/8-C	AASSAM/8-C	AAHSAM/8-C	AACSAM/8-C	AOESAM/8-C	
D	Женщины	APSSAW/8-D	AASSAW/8-D	AAHSAW/8-D	AACSAW/8-D	AOESAW/8-D	
	Мужчины	APSSAM/8-D	AASSAM/8-D	AAHSAM/8-D	AACSAM/8-D	AOESAM/8-D	
Взрослые 40+ лет							
А	Женщины	APSSAW/9-A	AASSAW/9-A	AAHSAW/9-A	AACSAW/9-A	AOESAW/9-A	
	Мужчины	APSSAM/9-A	AASSAM/9-A	AAHSAM/9-A	AACSAM/9-A	AOESAM/9-A	
В	Женщины	APSSAW/9-B	AASSAW/9-B	AAHSAW/9-B	AACSAW/9-B	AOESAW/9-B	
	Мужчины	APSSAM/9-B	AASSAM/9-B	AAHSAM/9-B	AACSAM/9-B	AOESAM/9-B	
С	Женщины	APASAM/9-C	AASSAW/9-C	AAHSAW/9-C	AACSAW/9-C	AOESAW/9-C	
	Мужчины	APASAM/9-C	AASSAM/9-C	AAHSAM/9-C	AACSAM/9-C	AOESAM/9-C	
D	Женщины	APSSAW/9-D	AASSAW/9-D	AAHSAW/9-D	AACSAW/9-D	AOESAW/9-D	
	Мужчины	APSSAM/9-D	AASSAM/9-D	AAHSAM/9-D	AACSAM/9-D	AOESAM/9-D	
Дуэты		APADA	AASDA	AAHDA	AACDA	AOEDA	
	Женщины	APADAW	AASDAW	AAHDAW	AACDAW	AOEDAW	
	Мужчины	APADAM	AASDAM	AAHDAM	AACDAM	AOEDAM	
	Смешанные	APADAMix	AASDAMix	AAHDAMix	AACDAMix	AOEDAMix	
Группы		APAGA	AASGA	AAHGA	AACGA	AOEGA	
	Женщины	APAGAW	AASGAW	AAHGAW	AACGAW	AOEGAW	
	Мужчины	APAGAM	AASGAM	AAHGAM	AACGAM	AOEGAM	
	Смешанные	APAGAMix	AASGAMix	AAHGAMix	AACGAMix	AOEGAMix	

2.2. Турниры по ART среди детских возрастных категорий проводятся по следующим номинациям:

Вид	Категория	Обозначение					
		Pole ART	Aerial Silks ART	Aerial Hoop ART 1/2	Aerial Cube ART 1/2	Original Equipments	
Сольная программа		APAS	AASS	AAHS	AACS	AOES	
Дети 5 – 6 лет							
А	Девочки	-	AASSCG/1-A	AAHSCG/1-A	AACSCG/1-A	AOESCG/1-A	
	Мальчики	-	AASSCB/1-A	AAHSCB/1-A	AACSCB/1-A	AOESCB/1-A	
В	Девочки	-	AASSCG/1-B	AAHSCG/1-B	AACSCG/1-B	AOESCG/1-B	
	Мальчики	-	AASSCB/1-B	AAHSCB/1-B	AACSCB/1-B	AOESCB/1-B	
С	Девочки	-	AASSCG/1-C	AAHSCG/1-C	AACSCG/1-C	AOESCG/1-C	
	Мальчики	-	AASSCB/1-C	AAHSCB/1-C	AACSCB/1-C	AOESCB/1-C	
D	Девочки	-	AASSCG/1-D	AAHSCG/1-D	AACSCG/1-D	AOESCG/1-D	
	Мальчики	-	AASSCB/1-D	AAHSCB/1-D	AACSCB/1-D	AOESCB/1-D	
Дети 7 – 9 лет							
А	Девочки	-	AASSCG/2-A	AAHSCG/2-A	AACSCG/2-A	AOESCG/2-A	
	Мальчики	-	AASSCB/2-A	AAHSCB/2-A	AACSCB/2-A	AOESCB/2-A	
В	Девочки	-	AASSCG/2-B	AAHSCG/2-B	AACSCG/2-B	AOESCG/2-B	
	Мальчики	-	AASSCB/2-B	AAHSCB/2-B	AACSCB/2-B	AOESCB/2-B	
С	Девочки	-	AASSCG/2-C	AAHSCG/2-C	AACSCG/2-C	AOESCG/2-C	
	Мальчики	-	AASSCB/2-C	AAHSCB/2-C	AACSCB/2-C	AOESCB/2-C	
D	Девочки	-	AASSCG/2-D	AAHSCG/2-D	AACSCG/2-D	AOESCG/2-D	
	Мальчики	-	AASSCB/2-D	AAHSCB/2-D	AACSCB/2-D	AOESCB/2-D	
Дети 10 – 12 лет							
А	Девочки	-	AASSCG/3-A	AAHSCG/3-A	AACSCG/3-A	AOESCG/3-A	
	Мальчики	-	AASSCB/3-A	AAHSCB/3-A	AACSCB/3-A	AOESCB/3-A	
В	Девочки	-	AASSCG/3-B	AAHSCG/3-B	AACSCG/3-B	AOESCG/3-B	
	Мальчики	-	AASSCB/3-B	AAHSCB/3-B	AACSCB/3-B	AOESCB/3-B	
С	Девочки	-	AASSCG/3-C	AAHSCG/3-C	AACSCG/3-C	AOESCG/3-C	
	Мальчики	-	AASSCB/3-C	AAHSCB/3-C	AACSCB/3-C	AOESCB/3-C	
D	Девочки	-	AASSCG/3-D	AAHSCG/3-D	AACSCG/3-D	AOESCG/3-D	
	Мальчики	-	AASSCB/3-D	AAHSCB/3-D	AACSCB/3-D	AOESCB/3-D	
Дети 13 – 14 лет							
А	Девочки	-	AASSCG/4-A	AAHSCG/4-A	AACSCG/4-A	AOESCG/4-A	
	Мальчики	-	AASSCB/4-A	AAHSCB/4-A	AACSCB/4-A	AOESCB/4-A	
В	Девочки	-	AASSCG/4-B	AAHSCG/4-B	AACSCG/4-B	AOESCG/4-B	
	Мальчики	-	AASSCB/4-B	AAHSCB/4-B	AACSCB/4-B	AOESCB/4-B	
С	Девочки	-	AASSCG/4-C	AAHSCG/4-C	AACSCG/4-C	AOESCG/4-C	
	Мальчики	-	AASSCB/4-C	AAHSCB/4-C	AACSCB/4-C	AOESCB/4-C	
D	Девочки	-	AASSCG/4-D	AAHSCG/4-D	AACSCG/4-D	AOESCG/4-D	
	Мальчики	-	AASSCB/4-D	AAHSCB/4-D	AACSCB/4-D	AOESCB/4-D	
Юниоры 15 – 17 лет							
А	Девочки	APASJG/5-A	AASSJG/5-A	AAHSJG/5-A	AACSJG/5-A	AOESJG/5-A	
	Мальчики	APASJB/5-A	AASSJB/5-A	AAHSJB/5-A	AACSJB/5-A	AOESJB/5-A	
В	Девушки	APASJG/5-B	AASSJG/5-B	AAHSJG/5-B	AACSJG/5-B	AOESJG/5-B	
	Юноши	APASJB/5-B	AASSJB/5-B	AAHSJB/5-B	AACSJB/5-B	AOESJB/5-B	
С	Девушки	APASJG/5-C	AASSJG/5-C	AAHSJG/5-C	AACSJG/5-C	AOESJG/5-C	
	Юноши	APASJB/5-C	AASSJB/5-C	AAHSJB/5-C	AACSJB/5-C	AOESJB/5-C	
D	Девушки	APASJG/5-D	AASSJG/5-D	AAHSJG/5-D	AACSJG/5-D	AOESJG/5-D	
	Юноши	APASJB/5-D	AASSJB/5-D	AAHSJB/5-D	AACSJB/5-D	AOESJB/5-D	
Дуэты (Дети)							
Дуэты (Дети)	Девочки	-	AASDCG	AAHDCG	AACDCG	AOEDCG	
	Мальчики	-	AASDCB	AAHDCB	AACDCB	AOEDCB	
	Смешанные	-	AASDCMix	AAHDCMix	AACDCMix	AOEDCMix	
Дуэты (Юниоры)							
Дуэты (Юниоры)	Девушки	APADJG	AASDJG	AAHDJG	AACDJG	AOEDJG	
	Юноши	APADJB	AASDJB	AAHDJB	AACDJB	AOEDJB	
	Смешанные	APADJMix	AASDJMix	AAHDJMix	AACDJMix	AOEDJMix	
Группы (Дети)							
Группы (Дети)	Девочки	-	AASGCG	AAHGCG	AACGCG	AOEGCG	
	Мальчики	-	AASGCB	AAHGCB	AACGCB	AOEGCB	
	Смешанные	-	AASGCMix	AAHGCMix	AACGCMix	AOEGCMix	

Группы (Юниоры)		APAGJ	AASGJ	AAHGJ	AACGJ	AOEGJ	
	Девушки	APAGJG	AASGJG	AAHGJG	AACGJG	AOEGJG	
	Юноши	APAGJB	AASGJB	AAHSGJB	AACGJB	AOEGJB	
	Смешанные	APAGJMix	AASGJMix	AAHGJMix	AACGJMix	AOEGJMix	

3. ПОЛОЖЕНИЕ О ТУРНИРЕ

3.1. Положение о Турнире определяет их характер.

3.1.1. В Положении должны быть указаны сроки, место и программа Турнира, Организатор, а также финансовые и призовые условия.

4. УЧАСТНИКИ ТУРНИРА

4.1. Турниры могут проводиться при регистрации 10-ти сольных участников или двух дуэтов или двух групп.

4.1.1. Участниками Турниров могут быть женщины и мужчины. Для Участников национальных Турниров необходимо быть гражданином страны участия или подтвердить свое постоянное пребывание на ее территории.

4.2. Организатору Турнира, включая оргкомитет, запрещается участвовать в Турнире в качестве участника в день, когда данный участник имеет какое-либо непосредственное отношение к организации Турнира.

4.3. Участники должны направить на электронную почту Организатору в срок, обозначенный Положением о Турнире, заявку на участие (см. Методический справочник).

4.4. Участник высылает музыкальное сопровождение своей программы на электронную почту не позднее, чем за 14 дней до даты проведения Турнира.

4.4.1. Файл должен быть отправлен в формате «.mp3» с именем файла строго, как «Фамилия и Имя_снаряд_номинация и подгруппа.mp3» (для дуэтов и групп в порядке фамилий участников), например: «Иванова Светлана_пилон_профессионалы А.mp3».

4.4.2. Если музыка не будет передана Организатору в срок или не указано наименование в соответствии с требованием, то Участник не допускается к участию в Турнире. В день участие в Турнире необходимо иметь при себе электронный носитель с музыкальным сопровождением и в случае технических неполадок, передать его Организатору.

4.5. Заявка должна быть заполнена полностью и правдиво. Участника, заведомо подавшего недостоверные сведения о себе, Организатор вправе отстранить от участия в турнирах, а при повторном нарушении отстранить от участия на срок до 3 лет.

Заявки детских категорий должны быть направлены ответственным лицом (родители, тренер).

4.6. Для участия в нескольких категориях, заявитель должен заполнить отдельную заявку на каждую категорию и отправить все заявки и приложения к ним в одном электронном письме.

4.7. Участник определяет категорию в соответствии с Положением о Турнире самостоятельно.

4.8. Участник, занявший 1-е или 2-е место в группе «А» в предыдущих национальных и международных Турнирах, организованных IFAS, обязан подавать заявку в группу «В». Данное условие распространяется на Турниры (этапы Турниров), если в номинации заявлено более 4-х Участников.

4.9. Участник (представитель участника) оплачивает регистрационный взнос по реквизитам приемной комиссии только после получения положительного ответа.

4.9.1. Регистрационный взнос необходимо оплатить в срок, который утвержден в «Заявке Участника».

4.9.2. Регистрационный взнос Участника не возвращается, не зависимо от причин отказа Участника по состоянию здоровья и другим причинам.

4.10 Если Участник не может принять участие в Турнире, он направляет на электронную почту Организатора просьбу об отмене своего участия не позднее, чем 30 календарных дней до даты проведения Турнира.

4.10.1. Если Участник не направил просьбу об отмене участия в указанный срок и не явился для участия в Турнире, то Участник не допускается к следующему этапу Турнира данного соревновательного сезона или на следующий Турнир (если он проводится 1-2 раза в год).

4.10.2. В случае отмены участия позднее, чем за 30 дней по причине медицинских противопоказаний или по другой уважительной причине, Участник направляет на электронную почту Организатора медицинские заключения или другие подтверждающие документы.

4.11 Условия Участия в день проведения Турнира:

4.11.1. Для участия в Турнире каждый Участник должен присутствовать лично и иметь при себе документ, удостоверяющий личность (для детских категорий – свидетельство о рождении);

4.11.2. Участник проходит регистрацию. Во время регистрации Участник знакомится с нормативными документами и расписывается в Ведомости регистрации, в листе ознакомления с Положением о Турнире, с Правилами техники безопасности;

4.11.3. Участник предъявляет страховой полис на период времени участия в Турнире. Организатор предоставляет возможности Участнику оформить страховой полис во время регистрации в день Турнира в страховой компании, предложенной Организатором.

5. ОБЯЗАННОСТИ И ПРАВА УЧАСТНИКОВ

5.1 Участник обязан:

5.1.1. знать Правила и строго соблюдать их;

5.1.2. правильно заполнить заявку (см. Методический справочник).

5.1.3. вовремя направить музыкальное сопровождение и оплатить регистрационный взнос; своевременно явиться для участия в Турнире;

5.1.4. быть готовым оплатить свои командировочные расходы, включая проезд и проживание;

5.1.5. быть дисциплинированным;

5.1.6. проявлять уважение к другим участникам, их представителям и гостям, Организатору и его команде, спонсорам и их изделиям, подаркам, судьям и результатам Турнира, IFAS, ее членам и руководителям до и после Турнира, а также информировать своих представителей и об этой норме настоящих Правил.

5.2. Во время проведения Турнира Участник обязан:

5.2.1. участвовать в регистрации самостоятельно или направить своего представителя, но только по согласованию с Организатором;

5.2.2. Все вопросы решать только через своего представителя или тренера;

5.2.3. быть готовым к своему выступлению не позднее, чем за 10 минут до него и находиться в зоне для выхода участников;

5.2.4. Участник предупреждает главного судью через представителя или тренера, если он не может продолжить участие в Турнире, не позднее, чем за 15 минут до своего выступления;

5.2.5. быть доступным для фотосессий и рекламных акций во время проведения Турнира, дать разрешение на использование всех материалов по усмотрению организаторов на телевидении, в печатных и интернет-изданиях, связанных со спортом и воздушно-силовой атлетикой;

5.2.6. находиться в зоне награждения не позднее 5 минут до церемонии награждения;

5.3 Участник имеет право:

5.3.1. выступать в нескольких категориях Турнира, соответствующих требованиям категории участника согласно пп.2.1-2.3. настоящих Правил;

5.3.2. проверить площадку перед своим выступлением;

5.3.3. обращаться к «Секретарю судейской бригады» по интересующим его вопросам через представителя или тренера. Обращение и общение с судьями Турнира запрещено и гарантирует дисквалификацию на разные периоды;

5.3.4. повторить выступление, если произошли технические проблемы по вине Организатора – проблемы со спортивным оборудованием, музыкальным оборудованием и др. Повторные выступления по другим причинам не разрешены;

6. ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ВЫСТУПЛЕНИЯ

6.1. Продолжительность выступлений является единой для детей, мужчин и женщин всех возрастных групп и распределяется по типу оборудования:

6.1.1. Продолжительность выступления в номинациях «Pole ART (танец на пилоне)» составляет:

6.1.1.1. Соло – 2.30 – 3.30 мин.

6.1.1.2. Дуэты и группы – 3.30 – 4.05 мин.

6.1.2. Продолжительность выступления в номинациях «Aerial ART (все воздушные номинации)» составляет:

6.1.1.1. Соло – 3.00 – 4.05 мин.

6.1.1.2. Дуэты и группы – 3.30 – 4.05 мин.

7. КОСТЮМ УЧАСТНИКА

Под спортивным костюмом понимается специально скроенная одежда с учетом того, что она применяется на публичном спортивном мероприятии и потому должна отвечать общественным морально-эстетическим нормам, обеспечивать свободу движений, соответствовать стилю и характеру исполняемой программы.

Отделка костюма – закрепление на ткани костюма, обуви и в причёске любых предметов, в том числе аппликации из ткани другой фактуры и иных материалов; вышивки, воланы, бахрома, стразы.

7.1. Перед началом соревнований участник в костюме должен получить допуск к старту регистрационной комиссии. В случае нарушения участнику будет предложено устранить недостаток, в случае невозможности это сделать, участник не будет допущен до соревнований.

7.2. Верхняя часть костюма на интимных зонах может быть выполнена из материала телесного цвета, но в таком случае она должна быть полностью покрыта стразами или камнями. Вырез на груди (декольте) должен быть не более чем до середины грудной кости. Верхняя часть женского костюма должна надежно фиксировать и полностью закрывать грудь, соски не должны просматриваться.

7.3. Костюм должен полностью закрывать нижнее белье, оно не должно просвечиваться. Контурные нижнего белья так же не должны выделяться. Ширина ластовицы – не менее 7 см. На ластовице не должно быть никаких нашивных или наклеенных элементов. Запрещено ношение костюмов с застежкой, расположенной на ластовице.

7.4. Нижняя часть костюма, из ткани телесного цвета не разрешается. Крой нижней части костюма должен обеспечивать, чтобы вертикальная впадина ниже поясицы, разделяющая ягодичные мышцы (межягодичная линия), а также нижняя интимная область не была видна. Он должен обеспечивать закрытость нижней интимной области и ягодиц на протяжении всей программы. Продольный шов в нижней части костюма не должен быть ярко выраженным и акцентировать внимание на нижней интимной области. Допускается ткань телесного цвета на бедрах и голени.

7.5. Костюм не должен ассоциироваться с бикини и/или нижним бельем. Запрещено использовать костюмы, изображающие обнаженное тело.

7.6. Одежда в местах контакта со снарядами не должна быть из латекса, кожи и других материалов, улучшающих сцепление.

7.7. Запрещено ношение комбинезонов и комбидрессов из сетки. Запрещено использование чулок. Разрешены комбинезоны с полностью «зашитыми» стопами.

7.8. Запрещено использование острых деталей отделки, таких как шипы, стекло, булавки, иглы и т. д.
Запрещено использование бисера, бусин, стекляруса и перьев в отделке костюмов (исключение - костюмы этнической стилистики).

7.9. Мужчины должны быть одеты в не просвечивающие брюки, трико или бриджи в зависимости от дисциплины и категории. Торс должен оставаться закрытым на протяжении всей программы (можно использовать майки и комбинезоны и т.д.).

7.10. Запрещено использование религиозной символики в качестве отделки костюма.

8. ПРИЧЕСКА, МАКИЯЖ, УКРАШЕНИЯ

8.1. Форма прически Участника должна иметь такую форму, чтобы зона шеи была полностью открыта. Разрешены парики и шиньоны.

8.2. Декоративная косметика должна присутствовать, макияж должен быть аккуратным и соответствовать стилю программы.

8.3. Макияж и прическа участника должны оставаться неизменными на протяжении всего выступления (запрещено размазывать макияж, наносить его во время выступления, распускать или собирать волосы во время выступления и т. д.).

8.4. Разрешены украшения для головы, имеющие минимальный размер (например, серьги с размером до 1 сантиметра, небольшие заколки, резинки и прочее), все украшения на голове должны быть хорошо прикреплены.

8.5. Разрешено ношение биотату и рисунков хной в случае, если не происходит загрязнение костюма, площадки и снаряда.

8.6. Татуированные и украшенные части тела не закрытые костюмом для выступления, не должны содержать нецензурную лексику, непристойные выражения, расовые и половые оскорбления, призывы к разжиганию расовой и национальной вражды, упоминания о террористических актах, пропаганду наркотиков и нездорового образа жизни, намеки на сексуальный характер действий. В случае нарушений, Участник обязан нанести на татуировку или украшение внешнее покрытие (пластырь), закрывающее ее

9. АКСЕССУАРЫ

9.1. Разрешены различные виды обуви: получешки, чешки, балетки, бальные туфли, кроссовки, туфли для народных танцев. Так же можно выступать босиком. Запрещено использование обуви на высоком каблуке или высокой платформе.

9.2. Разрешено использование дополнительных аксессуаров: веера, ленты, цепи, воздушные шары, мягкие игрушки, головные уборы, повязки на голову, галстуки и пр.). Разрешены декорации сцены.

9.3. Запрещено использовать серьги с размером больше 2 см., кольца, браслеты, часы, цепочки, пирсинг, броши и т.д. В случаях, когда снять пирсинг является проблемным, разрешено выходить с ним после согласования с дежурным врачом.

9.4. Разрешено украшение причесок: шпильки, декоративные шпильки, невидимки, заколки, резинки, зажимы для волос, клеевые стразы для волос и для тела;

9.5. Разрешено ношение биотату, рисунков хной, бодиарта в том случае, если не происходит загрязнение костюма, оборудования и сцены;

9.6. Запрещено использование открытого огня и любых пиротехнических изделий.

9.7. Запрещено использование жидкостей, сыпучих веществ (вода, окрашенные жидкости, жидкие краски, конфетти, сыпучие блестки и т. д.) во время выступления.

9.8. Запрещено использовать животных, птиц, рептилий, насекомых.

9.9. Разрешено использование средств для увеличения сцепления с пилоном – жидкая магнезия.

Строго запрещены средства, в состав которых входит воск. В случае выявления соответствующих признаков (после выступления участника у снаряда изменились характеристики полировки) результаты выступления аннулируются, участник дисквалифицируется.

9.10. Строго запрещено наносить на спортивные снаряды средства сцепления. Нанесение средств сцепления на снаряды разрешено только в соответствующих номинациях если они открыты для участия, например номинация «пилон с покрытием магнезия».

10. МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

10.1. Музыкальная композиция должна начинаться со звукового сигнала, предупреждающего о начале выступления.

10.2. Музыка может исполняться на одном или нескольких инструментах.

10.3. Если используется музыка со словами на любом языке, то текст не должен содержать нецензурные высказывания, слова непристойного, оскорбительного или клеветнического содержания, текст не должен содержать призывы к насильственному изменению конституционного строя, текст не должен содержать призывы к разжиганию расовой, национальной и религиозной вражды, текст не должен содержать упоминаний о террористических актах, пропаганде наркотиков, нездорового образа жизни, намеки на сексуальный характер действий, пропаганду однополых отношений, педофилии и других сексуальных отклонений.

10.4. Разрешается объединение двух и больше музыкальных композиций («микс»). Музыкальные фрагменты должны иметь гармоничную связь и переход. Нелогичное и жесткое соединение музыкальных фрагментов не допускается.

11. ПРЕДСТАВИТЕЛИ И ТРЕНЕРЫ

11.1. Организация, которая подает Заявку на участие в Турнире, должна иметь своего представителя и зарегистрировать его одновременно с составом участников.

11.1.1. Представитель является официальным лицом. Он должен знать Правила и Положение о Турнире, точно соблюдать их, подчиняться требованиям Главного судьи и судейской коллегии.

11.1.2. Представитель отвечает за поведение участников своей организации и всех лиц, которые обслуживают Участника;

11.1.3. Представитель решает вопросы, которые возникают у участников по организации и судейству Турнира;

11.1.4. Представитель, по вызову Главного судьи, участвует в заседаниях судейской коллегии;

11.1.5. Представитель может получать справки о результатах Турнира;

11.1.6. Представитель информирует участников и членов своей организации обо всех решениях судейской коллегии;

11.1.7. Во время Турнира представитель обязан находиться на месте его проведения;

11.1.8. Представитель отвечает за готовность участников к выходу, опрятность и подготовленность их костюмов;

10.1.9. Представители и тренеры не могут быть в составе судейской бригады в той номинации, в которой выступают их участники;

11.1.10. По заявлению организации обязанности представителя может выполнять тренер Участника или его законный представитель;

11.1.11. Представителю и тренеру не разрешается подсказывать или подавать сигналы Участнику во время его выступления.

12. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ

12.1. Судейская коллегия Турнира комплектуется организатором Турнира.

В состав судейской коллегии входят:

- главный судья;
- главный секретарь;
- судьи бригады;
- судья-информатор;
- судья на музыке;

12.2. Замена судьи может наступить в случае его болезни или другого обстоятельства, не позволяющего судье продолжать выполнение своих обязанностей.

13. ГЛАВНАЯ СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ

В распоряжении главной судейской коллегии находятся аттестованные судейские бригады.

13.1. Минимальное число судей в бригаде – 3 (три). Максимальное – 12 (двенадцать) человек.

13.2. Организатору турнира запрещается быть членом судейской коллегии.

14. ГЛАВНЫЙ СУДЬЯ

14.1. Главный судья обязан:

14.1.1. неукоснительно соблюдать Кодекс судьи IFAS;

14.1.2. знать и соблюдать Правила и Положения о Турнире;

14.1.3. заранее проверить состояние сцен Турнира;

14.1.4. знать тайминг турнира и «Положение о Турнире».

14.1.5. провести судейское собрание перед началом Турнира;

14.1.6. провести собрание с представителями Участников;

14.1.7. проверить наличие бригады первой медицинской помощи;

14.1.8. провести инструктаж судье-информатору и судье по музыке;

14.1.9. Предоставить «Отчет о Турнире» в течение 10 (десяти) дней после его окончания в президиум «IFAS».

14.2. Главный судья имеет право:

14.2.1. вносить изменения в тайминг Турнира, если они не противоречат Правилам и Положению о Турнире;

- 14.2.2.** отменить или временно прекратить Турнир, перенести сроки его проведения из-за плохого состояния площадки, оборудования или по другим причинам, которые мешают проведению Турнира;
- 14.2.3.** требовать объяснения от Судей, если, их действия или решения противоречат настоящим Правилам или Кодексу Судьи;
- 14.2.4.** разрешить участнику повторное выступление, если были допущены технические проблемы по вине Организатора;
- 14.2.5.** отстранить от участия в Турнире участников, представителей, тренеров, судей, совершивших недостойные поступки или нарушивших Правила или этические нормы.

15. СУДЬИ

15.1. Обязанности Судьи:

- 15.1.1.** Судья обязан соблюдать Кодекс судьи IFAS;
- 15.1.2.** Судья обязан своевременно являться к месту проведения Турнира;
- 15.1.3.** Судья обязан добросовестно исполнять свои профессиональные обязанности;
- 15.1.4.** Судья обязан беспристрастно оценивать выступления участников в соответствии с Правилами;
- 15.1.5.** Судья обязан не допускать влияния на свою работу посторонних людей;
- 15.1.6.** Судья обязан не проявлять действий расового, полового, религиозного или национального характера;
- 15.1.7.** Судья обязан не допускать влияния общественного мнения и критики на результаты своей работы;
- 15.1.8.** Судья обязан быть терпимым, вежливым, тактичным и уважительным в отношении участников.
- 15.1.9.** Судье следует требовать аналогичного поведения от всех Участников и Представителей;
- 15.1.10.** Судья обязан не разглашать информацию, полученную при исполнении своей работы;
- 15.1.11.** Судья обязан проверить комплект своей судейской папки;
- 15.1.12.** Судья обязан знать все дополнительные документы к Правилам и все методические документы по судейству;
- 15.1.13.** Судья обязан присутствовать на всех судейских совещаниях Турнира;
- 15.1.14.** Судья обязан предъявить по требованию старшего судьи личный протокол для проверки во время Турнира;
- 15.1.15.** Судья обязан, письменно или устно, объяснить главному судье причины выставления оценки, которая значительно отличается от выставленных оценок другими судьями;
- 15.1.16.** строго соблюдать установленную форму одежды – белый верх (блуза с воротником, рубашка) и темный жакет (пиджак), темный низ (классические брюки), галстук, классические туфли черного цвета.

15.2. Судьи должны оценивать выступления независимо. Судьям запрещается разговаривать, выражать жестами одобрение или порицание как во время выступления, так и после него.

15.3. Судьям не разрешается разговаривать и отвлекаться во время судейства, в перерывах беседовать с участниками, представителями и тренерами, находиться в помещениях, отведенных участникам.

15.4. Судьям не разрешается записывать оценки других судей любой категории участников.

16. СУДЬЯ ИНФОРМАТОР

16.1. Назначается Организатором и ему подчиняется.

16.2. Руководит открытием и закрытием турнира, представляет судей Турнира, объявляет порядок проведения Турнира, вызывает Участников на площадку для выступления, объявляет результаты выступления, информирует о ходе Турнира (перерывы, замены судей, изменения в тайминге и др.), ведет церемонию награждения.

17. ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

17.1. Организатор заключает Соглашение с техническим Представителем. Технический Представитель является для Организатора Подрядчиком.

17.2. технический Представитель обязан:

17.2.1. организовать техническое оснащение всех площадок Турнира;

17.2.2. при устройстве всех соревновательных площадок использовать только безопасное для этого спортивного направления, оборудование и элементы крепления;

17.2.3. обеспечивать правильную работу технического оборудования сцен, помогать Участникам и Представителям Участников в использовании этого оборудования и обеспечивать исправность установленного оборудования в течении всего времени работы места проведения турнира.

18. СЕКРЕТАРИ СЧЕТНОЙ КОМИССИИ

18.1. Главный менеджер назначает секретарей счетной комиссии Турнира..

18.2. Секретари счетной комиссии обязаны пройти инструктаж до начала турнира.

18.3. Секретари счетной комиссии ведут подсчет результатов выступления, используя рабочие протоколы судей.

18.4. Секретари счетной комиссии проверяют работу электронно-вычислительной техники и правильность расчетов.

18.5. Представитель счетной комиссии собирает протоколы судей и передает их секретарям, ведущим подсчет результатов. Секретари регистрируют результаты в электронной системе результаты каждого выступления. Общая оценка каждого выступления записывается в отдельную карту и передается судьей-информатору.

19. МЕСТО ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТУРНИРА И ЕГО ОБОРУДОВАНИЕ

19.1. Состав площадки для всех номинаций «Pole ART:

19.1.1. Площадка 7х5 метров, с покрытием из упругого татами, должна быть оборудована двумя пилонами – слева статичный и справа динамичный. Высота каждого пилон - 4.2 м; диаметр пилон 42 мм.

19.1.2. Пилоны установлены на расстоянии 3 м друг от друга. Материал пилонов – нержавеющая полированная сталь.

19.1.3. для выступления детских категорий на оборудовании устанавливается ограничитель высоты на уровне 3,2 метра от пола.

19.1.4. Категориям «Дуэт» и «Группа» разрешается смена расположения режимов пилонов. Сольным категориям смена режимов запрещена.

19.2. Состав площадки для всех номинаций «Воздушные полотна»:

19.2.1. Площадка 4х4 метра из мягкого татами или гимнастических матов должна быть оборудована прочным подвесом с электрической тягой или без нее.

19.2.2. Оборудование «воздушные полотна» имеет длину до 8 метров и закреплено через вращательную машинку на высоте 6 метров.

19.2.3. Допускается использование снаряда Участника.

19.3. Состав площадки для всех номинаций «Воздушное кольцо 1-й комплектации»:

19.3.1. Площадка (4х4 метра) из мягкого татами или гимнастических матов должна быть оборудована прочным подвесом с электрической тягой или без нее.

19.3.2. Оборудование «воздушное кольцо» имеет 1 точку крепления с диаметром трубы снаряда – от 25 до 38 мм. Оборудование имеет покрытие из тканевого тейпа.

19.3.3. Оборудование закреплено на высоте вытянутой руки Участника, на жестком ремне через вращательную машинку.

19.3.4. Оборудование имеет круглую форму без перекладин, петель и других аксессуаров.

19.3.5. Допускается использование снаряда Участника.

19.4. Состав площадки для всех номинаций «Воздушное кольцо 2-й комплектации»:

19.4.1. Площадка 4х4 метра из мягкого татами или гимнастических матов должна быть оборудована прочным подвесом с электрической тягой или без нее.

19.4.2. Оборудование «воздушное кольцо» имеет 2 точки с диаметром трубы снаряда – от 25 до 38 мм. Оборудование может использоваться без покрытия или содержать тканевое покрытие.. Поверхность снаряда обработана методом зеркальной полировки, либо покрыта тейпом любого цвета.

19.4.3. Оборудование закреплено на высоте вытянутой руки Участника, на жестком ремне через вращательную машинку.

19.4.4. Оборудование имеет круглую форму и может быть оборудовано дополнительными аксессуарами (перекладины, петли и др.)

19.4.5. Участник может выступать на своем оборудовании только после заключения главного судьи.

19.5. Состав площадки для всех номинаций «Воздушный куб 1-й комплектации»:

19.5.1. Площадка 4х4 метра из мягкого татами или гимнастических матов должна быть оборудована прочным подвесом с электрической тягой или без нее.

19.5.2. Оборудование «воздушный куб» состоит из 12 металлических труб длиной 84 до 110 см по внешней стороне с диаметром трубы от 25 до 38 мм, имеет 1 точку крепления. Оборудование имеет покрытие из тканевого тэйпа.

19.5.3. Оборудование закреплено на высоте вытянутой руки Участника, на жестком ремне через вращательную машинку.

19.5.4. Участник может выступать на своем оборудовании только после заключения главного судьи.

19.6. Состав площадки для всех номинаций «Воздушный куб 2-й комплектации»:

19.6.1. Площадка 4х4 метра из мягкого татами или гимнастических матов должна быть оборудована прочным подвесом с электрической тягой или без нее.

19.6.2. Оборудование «воздушный куб» состоит из 12 металлических труб длиной 84 до 110 см по внешней стороне с диаметром трубы от 25 до 38 мм, имеет 2 точки крепления. Оборудование может использоваться без покрытия или содержать тканевое покрытие. Поверхность снаряда обработана методом зеркальной полировки, либо покрыта тэйпом любого цвета.

19.6.3. Оборудование закреплено на высоте вытянутой руки Участника, на жестком ремне через вращательную машинку.

19.6.4. Участник может выступать на своем оборудовании только после заключения главного судьи.

19.7. Состав площадки для всех номинаций «Оригинальный снаряд»:

19.7.1. Площадка 4х4 метра из мягкого татами или гимнастических матов должна быть оборудована системой карабинов с вращательной машинкой с прочным подвесом с электрической тягой или без нее.

19.7.2. Оборудование «Оригинальные снаряды» могут иметь различные формы цепей, сеток, спиралей и др.

19.7.3. Участник может выступать на своем оборудовании только после заключения главного судьи.

19.8. Место проведения турнира должно иметь оборудование для воспроизведения музыкальных записей.

20. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТУРНИРА

- 20.1.** Порядок выступления участников определяет Организатор с помощью электронной системы случайных чисел;
- 20.2.** Турнир должен проводиться не дольше трех дней. Каждый день Турнира начинается не ранее 8 (восьми) часов утра и должен быть закончен не позднее 22 (двадцати двух) часов.
- 20.3.** Перед началом Турнира для каждой категории участников предоставляется время для разминки.
- 20.4.** Судья-информатор вызывает участников для выступления в своей категории, согласно сформированного Тайминга. В случае если участник, дуэт или группа не выходит на площадку в течение 40 секунд (сорока) после вызова, им присваивается техническое поражение.
- 20.5.** В случае перерыва из-за непредвиденных обстоятельств более чем на 30 (тридцать) минут, участникам предоставляется новая разминка продолжительностью 8 (восемь) минут.

21. ПРЕКРАЩЕНИЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

- 21.1.** Участник должен остановить свое выступление по сигналу главного судьи или старшего судьи или в случае остановки музыки по требованию судьи.
- 21.2.** Сигналом остановки для участника является прекращение звукового сопровождения. То же самое относится к случаям, когда участник самостоятельно прерывает выступление из-за травмы или неожиданного повреждения костюма без сигнала старшего судьи бригады. В этом случае участник покидает площадку без объяснения причин прекращения выступления.
- 21.3.** Если дуэт или группа начали выступление, то замены в составе не разрешены. Официально зарегистрированные запасные участники дуэта или группы могут заменять участника, если выступление остановлено старшим судьей бригады из-за травмы.
- 21.4.** Если участник, дуэт или группа не могут закончить выступление, то выступление не оценивается.

22. ОЦЕНКА ВЫСТУПЛЕНИЯ

- 22.1.** Для оценки выступления по Протоколу «Сложность и Техника» применяется 5-балльная система.
- 22.2.** Для оценки выступления по Протоколу «Исполнение» применяется 10-балльная система.
- 22.3.** После каждого выступления в любой категории, каждый судья передает в счетную комиссию судейские протоколы, в которых указаны номер участника, фамилия, имя, дуэта или группы, порядковый номер судьи в бригаде и его оценки.
- 22.4.** Общий Протокол с оценками выступления вручается участнику во время церемонии награждения.

23. ФОРМА ЗАЯВКИ УЧАСТНИКА И ПРАВИЛА НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

- 23.1.** Правила составления соревновательной программы и правила начисления баллов находятся в методическом справочнике.

24. ПОРЯДОК ДИСКВАЛИФИКАЦИИ УЧАСТНИКА

24.1. Участник может быть дисквалифицирован во время турнира только по решению главного судьи.

24.2. Решение о дисквалификации вручается представителю участника.

Нарушение	Срок дисквалификации
Политические и религиозные оскорбления	1 – 5 сезонов
Оскорбление других участников, судей, организаторов, членов оргкомитета, не дисциплинированное поведение участника, его представителей или гостей во время турнира.	1 – 5 сезонов
Использование запрещенных средств для сцепления на теле участника или на снаряде	текущий Турнир
Распространение в обществе участником или его представителями, гостями турнира или близкими друзьями и родственниками участника (устно или с помощью Интернет-ресурсов, социальных сетей, до, во время или после турнира) негативной информации о других участниках, их представителях и гостях, результатах турнира, судьях, соревновательном процессе и оборудовании, Организаторе и его команде, спонсорах и их продуктах / подарках, федерации IFAS и ее членах.	1 – 5 сезонов
Положительные результаты при проведении медицинских тестов и обследований до или после Турнира	навсегда

25. ПОРЯДОК ПОДСЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ

25.1. Оценки, полученные каждым участником (дуэтом, группой), заносятся секретарями счетной комиссии или электронно-вычислительной программой в Общий протокол участника.

25.2. В Протоколе турнира ведутся все подсчеты и записываются окончательные результаты по каждому участнику (дуэту, группе).

25.3. После завершения выступления каждого участника (дуэта, группы) и подсчета баллов секретарями счетной комиссии или электронно-вычислительной программой, оценки судей объявляются судьей-информатором.

26. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОКОНЧАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ И МЕСТ УЧАСТНИКОВ В КАЖДОЙ КАТЕГОРИИ

26.1. Участник (дуэт, группа) с наибольшей суммой баллов занимает первое место, участник (дуэт, группа) со следующей суммой баллов - второе место и т.д.

26.2. Если два или большее число участников (дуэтов, групп) имеют одинаковые суммы баллов, то Участники разделяют призовое место.

26.3. Если два участника (два дуэта, группы) так разделят первое место, то оба они занимают первое место, а следующие участники награждаются 2-м, 3-м и следующими местами.

27. ОБЪЯВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ

27.1. Окончательные результаты Турнира объявляют сразу же по окончании выступления всех участников всех категорий, после подсчета результатов и определении призовых мест.

27.2. Отчет о проведении турнира должен содержать следующую информацию:

- место, дата и время проведения;
- размер и технические параметры площадки и ее оборудования;
- состояние площадки и ее оборудования;
- погодные условия (для открытых площадок);
- число участников в каждом виде и каждой категории;
- состав судейской коллегии, составы судейских бригад, фамилии главного менеджера, оперативных менеджеров и секретарей счетной комиссии;
- результаты каждого участника (дуэта, группы) и окончательные результаты турнира;
- фамилии участников (дуэтов, групп), занявших три призовых места.

27.3. Отчет о проведении Турнира должен быть подготовлен Главным Судьей в течение 10 (десяти) календарных дней после окончания Турнира и передан организатору и в президиум IFAS;

27.4. Отчет о проведении Турнира должен быть в свободном доступе

28. НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ, ОТКРЫТИЕ И ЗАКРЫТИЕ ТУРНИРА

28.1. Объявление победителей и награждение проводятся в соответствии с «Положением о турнире» на основе распределенных призовых мест участников.

28.2. Награждение победителей и команд проводится по окончании всех категорий турнира.

28.3. Торжественное закрытие и парад участников проводятся в день окончания турнира.

29. ФОТО И ВИДЕОСЪЕМКА

29.1. Все фото- и видеоматериалы принадлежат организатору.

29.2. Участник не имеет права требовать компенсацию, вознаграждение и другие условия за фотографии, негативы и видео, сделанные до, в течение и после турнира.

29.3. Участник имеет право получить свои фотографии для личных целей, но не имеет права использовать их в коммерческих целях.

29.4. Участник соглашается, что все негативы, фотографии и видео могут быть использованы организатором в рекламных и коммерческих целях.

International Association of Air Power Athletics

ART-version



МЕТОДИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК
ПОСТАНОВКИ ПРОИЗВОЛЬНЫХ СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫХ
ПРОГРАММ



Справочник разработан:

Методическим Комитетом International Federation of Aerial sport

Approved by IAAPA Executive Committee in August 2022

1. ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ

1.1. Каждый Участник Турнира обязан пройти предварительную регистрацию по установленной форме:

Ф.И.О. Участника (по загран паспорту) если есть	
Дата рождения Участника	
Город проживания участника	
Ф.И.О. Представителя Участника (для категорий до 18 лет)	
Название школы, студии, клуба, в которых тренируется Участник	
Контактный номер телефона Участника	+
Контактный номер телефона Представителя	+

Выберите возрастную категорию Участника	
Дети. 7 – 9 лет (отсутствует пилон)	
Дети. 10 – 12 лет (отсутствует пилон)	
Дети. 13 – 14 лет (отсутствует пилон)	
Юниоры. 15 – 17 лет	
Взрослые. 18 – 29 лет.	
Взрослые. 30 – 34 года.	
Взрослые 35 – 39 лет.	
Взрослые 40+ лет.	

Выберите тип программы Участника	
Соло.	
Дуэт. Жен\жен	
Дуэт. Муж\жен.	
Группы	

Выберите квалификацию Участника

ЛЮБИТЕЛИ (А)	
PARA (С)*	

ПРОФЕССИОНАЛЫ (В)	
ДЕБЮТАНТЫ (D)**	

* - для спортсменов с ограниченными возможностями здоровья.

** - для спортсменов, впервые выступающих на том или ином снаряде (дебютанты).

Выберите снаряд Участника	
Танец на пилоне ARTistic	
Воздушное Кольцо ART (1 подвес)	
Воздушное Кольцо ART (2 подвеса)	
Воздушный Куб ART (1 подвес)	
Воздушный Куб ART (2 подвеса)	

Выберите снаряд Участника	
Воздушные Стропы (Ремни) ART	
Воздушные полотна ART	
Воздушная Петля (Гамак) ART	
Оригинальный снаряд	

Я, (Ф.И.О.) _____, подтверждаю, что внимательно ознакомился с Положением и Правилами «Название Турнира», с правами и обязанностями участников и Организаторов, они мне понятны и я с ними согласна (ен)

Подпись _____

Подтверждаю, что я полностью и честно предоставил(а) всю запрашиваемую информацию Организатору Соревнований

Подпись _____

Подтверждаю, что я (мой Участник) не имею (не имеет) медицинских Противопоказаний к занятиям физкультурой и спортом

Подпись _____

2. ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

Для построения соревновательной программы и ее оценки используются следующие термины и понятия:

- 2.1. Pole ART** – акробатико-хореографические упражнения на снаряде в виде длинной круглой трубы, закрепленной вертикально минимум с одного торца жесткой или подвесной сцепкой. Во время выступления на Турнире участником должны быть использованы два снаряда - статичный и динамичный.
- 2.2. Воздушные полотна** – акробатико-хореографические упражнения на подвесных длинных полотнах из тканевого материала средней степени растягивания.
- 2.3. Воздушное кольцо (1-я комплектация)** - акробатико-хореографические упражнения на металлическом снаряде правильной круглой формы с одной точкой крепления, с тканевым покрытием из тейпа.
- 2.4. Воздушное кольцо (2-я комплектация)** - акробатико-хореографические упражнения на металлическом снаряде без покрытия, обработанном методом зеркальной полировки, или с тейповым покрытием, правильной круглой формы с двумя точками крепления подвеса.
- 2.5. Воздушный куб (1-я комплектация)** – акробатико-хореографические упражнения на снаряде, изготовленном в форме правильного многогранника (куба), гранями которого являются круглые металлические трубы. Оборудование имеет одну точку подвеса и тканевое покрытие.
- 2.6. Воздушный куб (2-я комплектация)**- акробатико-хореографические упражнения на снаряде, изготовленном в форме правильного многогранника (куба), гранями которого являются круглые металлические трубы. Оборудование имеет две точки подвеса, тканевое покрытие, либо без покрытия.
- 2.7. Оригинальные снаряды** - акробатико-хореографические упражнения на закрепленных через систему карабинов и вращательную машинку снарядах разной формы.
- 2.8. Начало и конец выступления** – акробатическая и/или хореографическая комбинация элементов, ограниченная по времени, которая заканчивается или начинается в партере.
- 2.9. Заходы с пола и подъемы** – выполнение элементов, через работу с собственным весом, при которых Участник выполняет отрыв от пола с использованием оборудования (снаряда) или Участник выполняет перемещение вверх по снаряду (оборудованию).
- 2.10. Заходы в воздухе** – выполнение элементов, через работу с собственным весом, при которых Участник выполняет перемещение вверх по снаряду (оборудованию) через демонстрацию акробатико-хореографических элементов.
- 2.11. Оригинальный переход** – (заходы/сходы) – заходы/сход на снаряд/пол, выполняемые с использованием силы или гибкости не стандартным (не базовым) способом, а так же посредством акробатических элементов.
- 2.12. Стойка** – статическое вертикальное положение, при котором положение тела ногами вверх с опорой на лопатках, голове, предплечьях, руках, руке.
- 2.13. Баланс** – сохранение равновесия тела при выполнении упражнений, фиксация при которых осуществляется относительно одной центральной точки или между двумя отдаленными точками
- 2.14. Динамика** – разнообразие движений и действий при исполнении элементов.
- 2.15. Амплитудность** – размах движений разных частей тела по отношению друг к другу или всего тела по отношению к спортивному снаряду.
- 2.16. Музыкальность исполнения** – способ исполнения элементов или упражнений на спортивном оборудовании, который отражает гармоничное соотношение движений атлета с выбранной музыкой, характер движений совпадает с характером музыки, используется такт.

- 2.17. Удержание упражнения** – выполнение фиксированной позиции в течении 2-х секунд на спортивном снаряде.
- 2.18. Обрыв** – совокупность действий, при которых происходит резкое перемещение вниз по снаряду с последующей фиксацией и принятием конечного положения на нем.
- 2.19. Сальто** - вращательное движение с фазой полета на 360° и более с места через голову с приходом на ноги на пол или на снаряд.
- 2.20. Переворот** - вращательное движение по вертикальной или горизонтальной оси без отрыва от снаряда на 180° или 360 с места через голову с приходом на ноги на пол или на снаряд.
- 2.21. Осанка** – напряженное, ровное, готовое к выполнению физических упражнений тело.
- 2.22. Гибкость и шпагаты** – наличие элементов, демонстрирующих раскрытие продольного или поперечного шпагата на 180° и более, а так же элементов с высоким диапазоном движений в межпозвоночных суставах.
- 2.23. Синхронная работа в дуэте** – одновременное и одинаковое выполнение элементов двумя участниками.
- 2.24. Нарушения контроля над движениями** - произвольные движения рук, ног, тела. А так же иные не логичные действия (например Участник забыл программу или последующий элемент своей программы) в процессе выполнения соревновательной программы.
- 2.25. Повтор выступления** - повторный выход Участника на площадку в той же категории и с той же соревновательной программой, в случае, если первый выход был прекращен преждевременно.
- 2.26. Оригинальные комбинации** – связка из трех и более элементов, каждый из которых удержан в фиксированном положении.
- 2.27. Связка** - совокупность слитно выполняемых элементов, при котором начальная позиция каждого последующего элемента является конечной предыдущего.
- 2.28. Падение** – неконтролируемый съезд/отрыв от снаряда, с последующим приземлением на пол.
- 2.29. Скольжение** – неконтролируемый съезд по снаряду с последующей фиксацией на снаряде.
- 2.30. Упражнения в партере** - это комбинации разнообразных элементов, логично связанных между собой по законам композиции, выполняемые в партере без использования снаряда.
Упражнениями в партере в номинациях «ART» являются акробатико-хореографические или танцевальные элементы и соединения, прыжки, равновесия, повороты, махи ногами, движения хореографического характера, элементарные движения частями тела и позы, выполненные в партере, а также любые иные ритмично выполненные связанные элементы.
Данное определение дает возможность выполнения во время работы в партере любых элементов и композиций (необязательно гимнастических или акробатических) и будет оцениваться судьями по критериям слаженности, ритмичности и чистоты.
- 2.31. Переход** - сход с одного снаряда с последующим переходом на другой снаряд. Переход между снарядами применяется только в категории «Pole ART». Переход может включать любые упражнения и комбинации разнообразных элементов, с помощью которых Участник переходит от одного пилона к другому. Допускается только 1 переход.

3. ПРАВИЛА НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ (Трудность и Техника)

3.1. Критерии начисления баллов.

В случае неоднозначного выполнения участником того или иного критерия, судья имеет право оценивать этот критерий с шагом в 0,5 балла.

3.2. Таблица начисления баллов.

№ п/п	Наименование	Макс. Кол-во баллов	Комментарии
1.	Трудность и техника		
1.1.	Уровень владения снарядом (сложность выбранных элементов и способность их выполнить) 5 – сложная программа, выполнено уверенно и чисто; 4 – сложная программа, выполнена не уверенно, и не чисто. Простая программа, выполнена уверенно и чисто; 3 – простая программа, выполнена не уверенно, и не чисто;	5	
1.2.	Заходы с пола и подъемы 5 – зрелищные заходы (не менее 2-х на одном снаряде); 4 – разнообразные заходы (не менее 2-х на одном снаряде); 3– Однообразные или базовые заходы;	5	
1.3.	Заходы в воздухе 5 – зрелищные заходы (не менее 2-х на одном снаряде); 4 – разнообразные заходы (не менее 2-х на одном снаряде); 3– Отсутствие заходов, только лазы или простые, однообразные заходы;	5	
1.4.	Вращения 5- Вращение сохранялось в большей части программы . Наличие скоростного вращения в программе на полотне / гамаке; 4- Вращение сохранялось в меньшей части программы. Наличие вращения в программе на полотне / гамаке; 3- вращение минимальное или отсутствует.	5	
1.5.	Оригинальные комбинации 5 – программа содержит 3 и более связи из 3-х и более элементов на каждом снаряде; 4 – Программа содержит менее 3-х композиций из 3-х и более элементов; 3 – Программа не содержит композиций из 3-х и более элементов;	5	
1.6.	Гибкость и шпагаты 5 – более 2-х элементов на гибкость, более 3-х шпагатов свыше 180 градусов; 4 – менее 2-х элементов на гибкость, 3 шпагата свыше 180 градусов; 3 – отсутствие элементов на гибкость, шпагаты менее 180 градусов ;	5	

4. ПРАВИЛА НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ (Исполнение)

4.1. Критерии начисления баллов.

В случае неоднозначного выполнения участником того или иного критерия, судья имеет право оценивать этот критерий с шагом в 1,0 балл.

4.2. Таблица начисления баллов.

№ п/п	Наименование	Макс Кол-во баллов	Комментарии
2.	Исполнение		
2.1.	Начало выступления 10 – Начало раскрывает образ и интригует; 7 – начало обозначает образ, но не раскрывает; 3 – Начало программы не соответствует образу, либо вообще нет образа и истории.	10	
2.2.	Раскрытие образа 10 – История хорошо раскрыта, Участник завораживает и держит внимание зрителя весь номер; 7 – Сюжет и образ интересный, но костюм и музыка соответствуют посредственно; 3 – Образ не отыгран (костюм и музыка не соответствуют), отсутствие образа и истории.	10	
2.3.	Работа в партере 10 – Разнообразие акробатических, гимнастических и хореографических движений в партере; 7 – Недостаток разнообразия акробатических и танцевальных упражнений (в т.ч. недостаточное взаимодействие в дуэтах и группах) 3 – Отсутствие хореографии, акробатики, скучный партер;	10	

2.4.	Гармония музыки с исполнением 10 – Построение композиции идеально подходит под выбранную музыку; 7 – Потеря гармонии в некоторых частях выступления, непопадание в акценты; 3 – Музыка является только фоном для композиции, отсутствие такта.	10	
2.5.	Окончание выступления 10 – Финал программы гармоничен, сюжет раскрыт полностью; 7 – Программа закончена, но сюжет не раскрыт до конца; 3 – Программа выглядит не законченной. Окончание не в музыку, либо окончание во вращении.	10	
2.6.	Синхронность работы в дуэте/группе 10 – вся программа выполнена слаженно; 7 – синхронность была, но присутствовали небольшие сбои; 3 – синхронность минимальна или отсутствовала.	10	

5. ПРАВИЛА НАЧИСЛЕНИЯ ШТРАФНЫХ БАЛЛОВ (Снижения и сбавки)

4.2. Таблица начисления штрафных баллов.

№ п/п	Наименование	Балл	
Снижения и сбавки			
3.1.	Руки, колени, носки (натянутость и прямые линии)	за каждый случай	0,2
3.2.	Падение (со снаряда, в партере)		
	На голову, живот, спину	за каждый случай	5
	На ягодицы	за каждый случай	3
	На руки и колени	за каждый случай	2
	На пятки	за каждый случай	1
3.3.	Скольжение на снаряде	за каждый случай	0,5
3.4.	Контроль над движениями	за каждый случай	0.5
3.5.	Нарушение времени выступления	за каждую секунду	1.0
3.6.	Приспособление хвата (в т.ч. лишние зацепы, зажимы и т.п.)	за каждый случай	0,5
3.7.	Костюм и предметы (несоответствие правилам)	Поправление костюма во время выступления	1.0 (за каждый случай)
		Все сбавки за нарушения требований к костюму (проблемы с прической, выпадение шпилек и т.п.)	0,5-2 (за каждый случай)
		Костюм испачкан от грима; Мокрый костюм (подмышки)	1
		за видимое нижнее белье или его отсутствие	1-4
3.8.	Повторное начало выступления (не по вине организаторов)	1 раз	30
3.9.	Вытирание рук о снаряд или части тела, не запрещенные правилами	за каждый случай	0,5
3.10.	Эротические движения	за каждый случай	3
3.11.	Образ не соответствует возрасту Участника	1 раз	10
3.12.	Не использование возможностей снаряда	1 раз	3

6. СТРУКТУРА ВЫСТУПЛЕНИЯ УЧАСТНИКА

6.1. Участник выполняет соревновательную программу под музыкальное сопровождение, которая имеет акробатико-хореографический характер и соответствует следующим требованиям определений ART:

6.1.1. Для всех номинаций « Pole ART Юниоры» запрещены различные виды сальто со снаряда на пол, с отрывом рук от снаряда.

6.1.2. Для всех видов детских программ запрещены обрывы с верхней дуги воздушного кольца на нижнюю дугу с одновременным отрывом обеих рук от снаряда.

6.1.3. Для всех видов детских программ упражнения, в режиме быстрого вращения на кольце, допускаются только на его нижней части.

6.1.4. Для всех видов детских программ на воздушных полотнах, все элементы скольжений и обрывов необходимо выполнять только на безопасной для этого высоте. Данной высотой является две величины роста участника.